

RAPORTI VJETOR 2024



PËRMBAJTJA

LETËR NGA DREJTORESHA EKZEKUTIVE E ARTPOLIS	1
RRETH ARTPOLIS - QENDRA PËR ART DHE KOMUNITET	2
RRETH RAPORTIT VJETOR 2024 TË ARTPOLIS	3
EDICIONI I 12-TË I FESTIVALIT FEMART	4
PËRSHTYPJET E ARTISTËVE PËR FEMART 12	8
MEDIAT PËR FEMART 12	8
SHFAQJET PROFESIONALE	9
SHFAQJA TEATRORE “GRATË E TROJËS”	10
SHFAQJA TEATRORE “FEFU DHE SHOQET E SAJ”	11
SHFAQJA DANS TEATËR “O ZOT, O ZOT, E ZOJA E SHPISE”	12
SHFAQJA DANS TEATËR “TRE 1 T’ETI (T’THYMË)”	13
POEZI PËR FUQI – ÇDO DITË ËSHTË 8 MARS	14
LEXIMI SKENIK “MONOLOGJET E VAGINËS”	16
ARTIVIZMI FEMINIST	17
MARSHOJMË S’FESTOJMË	18
PROTESTAT “PËRJASHTOJENI XHEVAT KRASNIQIN”	19
PUNËTORIA“FUQIA E DASHURISË” DHE DOKUMENTARI “BIBA MAY – JO MË”	20
ARTPOLIS OFRON MBËSHTETJE FALAS PËR VIKTIMAT E NGACMIMEVE SEKSUALE BRENDA UP-SË	21
NATA E FILMIT NË ARTPOLIS NXIT DISKUTIM MBI NGACMIMET SEKSUALE	22
PUNËTORIA “PËRQAFIMI I TË HARRUARAVE”	23
16 DITËT E AKTIVIZMIT KUNDËR DHUNËS ME BAZË GJINORE	24
GAZETARËT/ET E RINJ/REJA THELLOJNË NJOHURITË E TYRE MBI RAPORTIMIN E NDJESHËM GJINOR	25
AKTIVIZMI FEMINIST NË NDËRTIMIN E PAQES	26
SHKOLLA PRANVERORE FEMINISTE	26
KONFERENCA PËR PAQE “MOTËRZIMI: N’KOHË LUFTE DHE PAQE”	28
ALUMNI NETWORK	29
PROJEKTI TRANSNACIONAL UNMASC	30
TAKIMI I DYTË TRANSNACIONAL I PROJEKTIT UNMASC	31
“KULTURA PA KUFI” I HAPI DYERT PËR ARTISTËT E RINJ	32
EKSPOZITA “MIR IS MIRË”	33
SESIONET INFORMUESE PËR PROJEKTIN MULTIETNIK ME TË RINJ	34
TAKIMI TRANSNACIONAL NË KRETË	35
PUBLIKIMI I DORACAKUT TË HOPE	36
VALDETE IDRIZI PREZANTOI HULUMTIMIN E SAJ MBI PAQEN	37
TË RINJTË DHE TË REJAT FLASIN PËR HERONJTË E TYRE	38
PUNËTORIA NDËRKOMBËTARE PËR TË RINJTË NË BEOGRAD	39
KAMPI ARTISTIK MULTI-ETNIK	40
PODCASTET MULTI- ETNIKE	41
KLUBET TEATRORE DHE TRAJNIMI “EDUKIMI I BAZUAR NË TEATËR”	42
KLUBI TEATROR NË SHTIME	43
SHFAQJA FORUM TEATËR “ÇKA JE TI...?”	44
KLUBI TEATROR NË VUSHTERRI	45
SHFAQJA FORUM TEATËR “E BIJA”	46
KLUBI TEATROR NË LIPJAN	47
SHFAQJA FORUM TEATËR “RRUGËT QË ZGJEDHIM”	48
KLUBI TEATROR NË PRISHTINË	49
SHFAQJA FORUM TEATËR “VETËM”, ME MESAZH KUNDËR STIGMATIZIMIT SHOQËROR TË GRAVE	50
TRAJNIMI MULTI-ETNIK “EDUKIMI I BAZUAR NË TEATËR”	51
SHFAQJA FORUM TEATËR “TJETRI”	52

“ARTI NË SHKOLLA”, ANSAMBLI I ARTPOLIS MBAN TRAJNIMIN “EDUKIMI I BAZUAR NË TEATËR”	53
NDIKIMI I TRAJNIMIT “EDUKIMI I BAZUAR NË TEATËR” TE TË RINJTË	54
FUQIZIMI I PERSONAVE ME AFTËSI TË KUFIZUAR	56
MANUALI “QASJA E PERSONAVE TË VERBËR DHE ME SHIKIM TË DOBËSUAR NË NGJARJET KULTURORE”	56
PANELI I DISKUTIMIT “PËRTEJ BARRIERAVE-GJITHËPËRFSHIRJA NË KULTURË DHE ART”	57
DOKUMENTARI “BIBA MAY – JO MË”	58
SHFAQJA “PA LIMIT”	59
RRITJA DHE NGRITJA E KAPACITETEVE TË ARTPOLIS	60
STAFI DHE ANSAMBLI I ARTPOLIS VLERËSOJNË FEMART 12	60
PUNËTORIA “NGRITJA E KAPACITETEVE TË STAFIT DHE ANSAMBLIT TË ARTPOLIS”	61
PUNËTORIA “STRATEGJITË E NGRITJES SË FONDEVE” PËR STAFIN E ARTPOLIS	62
VIZITAT DHE BASHKËPUNIMET	63
BLLOGJET	64
VLERËSIMI DHE MONITORIMI	65
SFIDAT DHE MËSIMET E NXJERRA	65
STATISTIKAT E VITIT 2024	66
STATISTIKAT E MEDIAVE SOCIALE	67
MONITORIMI I MEDIAVE	68
PASQYRA E TË ARDHURAVE DHE SHPENZIMEVE	69
TË ARDHURAT DHE SHPENZIMET NGA DONATORËT	70
STAFI I QENDRËS PËR ART DHE KOMUNITET - ARTPOLIS, 2024	71
ANSAMBLI I ARTPOLIS 2024	72
BORDI I ARTPOLIS 2024	73
DONATORËT E ARTPOLIS	74
RRJETET SOCIALE TË ARTPOLIS DHE FESTIVALIT FEMART	75

Artpolis – Qendra për Art dhe Komunitet

Adresa: Mujo Ulqinaku Rr, 8/8 (Pejton)

10 000 Prishtinë, Kosovë

Tel: + 383 38 221 512

E-mail: ojq.artpolis@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/artpolisKosovo/>

Instagram: <https://www.instagram.com/artpoliscenter/>

Vimeo: <https://vimeo.com/artpoliscenter>

LETËR NGA DREJTORESHA EKZEKUTIVE E ARTPOLIS



Foto: Rilind Beqa

Të dashur artiste/ ë, aktiviste/ ë, donatorë dhe mbështetës të Artpolis,

Në një kohë kur bota po kalon në periudha pasigurie dhe luftëra, arti dhe aktivizmi ynë mbetën shtylla të pathyeshme të rezistencës dhe shpresës gjatë vitit 2024.

Edicioni i 12-të i Festivalit FemArt ishte një nga momentet më të inspiruese të këtij viti. Në zemër të Prishtinës, ky edicion i dha zë motërzimit, paqes, rezistencës dhe aktivizmit feminist, duke dëshmuar se arti nuk është vetëm një mjet shprehjeje, por një forcë transformuese që sfidon dhe rindërton realitetet tona.

Ky vit ishte edhe personalisht një sfidë dhe një rrugëtim i ri për mua. Largësia fizike për shkak të studimeve në Londër nuk më largoi asnjë çast nga angazhimi im për Artpolisin dhe për ju – komunitetin që më frymëzon dhe më jep forcë për të vazhdu-

ar këtë rrugëtim. Puna dhe rezistenca juaj, sakrificat dhe solidariteti që shoh tek secili prej jush, janë motivi im për të vazhduar më fuqishëm.

Teksa shfletojmë këtë raport, le të festojmë momentet e jashtëzakonshme që kemi ndarë dhe të reflektojmë mbi ndikimin që kemi arritur. Le të mbetemi të bashkuar në vizionin tonë për një shoqëri më të drejtë, më të barabartë dhe më të lirë.

Faleminderit për gjithë dashurinë, mbështetjen dhe fuqinë që na jepni.

Le të vazhdojmë së bashku të sfidojmë, krijojmë dhe ndryshojmë realitetet që na rrethojnë.

Zana Hoxha

Themeluese/Drejtoresha Ekzekutive e Artpolis dhe Festivalit FemArt

RRETH ARTPOLIS - QENDRA PËR ART DHE KOMUNITET

Artpolis është organizatë joqeveritare që përmes kulturës, artit, edukimit dhe dialogut social ndikon në komunikimin dhe transformimin pozitiv të bashkëjetesës në komunitet.

E themeluar më 2004, vizioni i Artpolis është të krijojë një shoqëri të bazuar në vlera feministe në rajonin e Ballkanit Perëndimor. Misioni i Artpolis është të ndërtojë fuqinë kulturore të grave dhe të rinjve për t'u bërë inspirimi dhe ndikimi i shoqërisë për ndryshim. Vlerat e Artpolis janë: feminizmi, barazia gjinore, drejtësia, paqja, edukimi, fuqizimi, emancipimi, humanizmi dhe besnikëria.

Artpolis identifikohet lehtë si një ndër organizatat unike, e cila e përdorë teatrin dhe format e tjera artistike për të afirmuar, avokuar, edukuar dhe promovuar të drejtat e grave, të drejtat e njeriut, të drejtat e grupeve të marginalizuara, barazinë gjinore, komunikimin me komunitetet multietnike, ndërtimin e paqes, fuqizimin e grave dhe të rinjve e të rejave. Ky aktivizëm artistik e bën të veçantë organizatën Artpolis, më afër qytetarëve, dhe ndërton relacione të sigërta e më të fuqishme në komunikimin e përbashkët me komunitetin, duke gjetur përkrahjen e tyre. Ajo çka e dallon Artpolis-in nga organizatat e tjera joqeveritare është bashkëpunimi kreativ dhe edukativ me të rinjtë/rejat në nivel të lartë, përkrahja e komuniteteve pakicë, gjithëpërfshirja, diversiteti i grave në pushtet, ngritja e zërit kundër dhunës, pjesëmarrja aktive dhe masive e përkrahur nga komuniteti.

Disa nga aktivitetet kryesore të Artpolis janë: shfaqje profesionale teatrore, lexime skenike, trajnime, punëtori, konferenca, publikime, panele diskutimesh, ligjërata dhe diskutime publike, shfaqje filmash, koncerte, vallëzime bashkëkohore, protesta, marshe, fushata, performanca, pjesëmarrje në festivale teatrore jashtë vendit, aktivitete në rrugë me të rinj/reja, ekspozita, murale dhe instalacione, mbrëmje poezish, mbrëmje letrare dhe promovim librash, shfaqje forum teatër, mbrëmje perkujtimore të artisteve/ëve, joga dhe meditime, podkaste, intervista mediale, bashkëpunim me mediat dhe grupet artis-

tike ndërkombëtare, ndërtimi i relacionit me aktivistë ndërkombëtarë, edukim feminist, edukim teatror, ngritje të kapaciteteve, buletini dy javor, rrjetet sociale, vullnetarizmi dhe takime me artistë.

Aplikimi i punës së Artpolis shtrihet në pesë shtylla:

Shtylla I – Bashkëndërtimi i lëvizjes feministe duke sfiduar mentalitetin patriarkal në shoqëri përmes artit dhe kulturës;

Shtylla II – Avokimi dhe mobilizimi i veprimeve kolektive në mbështetje të grave, pakicave, komunitetit LGBTQI, të mbijetuarave të dhunës dhe grave që mbrojnë të drejtat e njeriut;

Shtylla III – Fuqizimi i të rinjve nëpërmjet edukimit krijues dhe alternativ për të shprehur nevojat e tyre dhe për t'i dhënë formë të ardhmes së tyre në një shoqëri që bazohet në diversitet, barazi dhe drejtësi;

Shtylla IV – Krijimi i një vendi të sigurt për gratë dhe vajzat që të shprehen përmes artit dhe kulturës;

Shtylla V - Investimi në qëndrueshmërinë financiare dhe institucionale të Artpolisit.

Aktivitetet e Artpolis janë të shtrira pothuajse në të gjitha komunat e Kosovës dhe në rajon, duke adresuar, trajtuar, ndikuar e ndërruar kufizimet e mendësisë patriarkale, duke ofruar vepra artistike e teatrore me artistë eminent të Kosovës dhe të rajonit, **për qytetarët e në veçanti për të rinjtë e Kosovës; për të ngritur vetëdijen dhe angazhimin e tyre.**

Artpolis - Qendra për Art dhe Komunitet ka një lidhje të ngushtë me mediat zyrtare të Kosovës, artistët e teatrit dhe filmit; është pjesëtare e ISPA-së (International Performing Arts Association; www.ispa.org), Rrjetit IETM, Rrjetit të Grave të Kosovës, Forumit Kulturor, CIVIKOS, Koalicionit për Shëndetin Riprodhues, Koalicioni i Kosovës për Pajtim dhe punon me artistë dhe aktivistë me prejardhje të ndryshme etnike.

RRETH RAPORTIT VJETOR 2024 TË ARTPOLIS

Viti 2024 ka qenë një vit plot sfida për Artpolis, por kjo nuk ka penguar asnjërin prej nesh të vazhdojë angazhimin maksimal për të sjellë ndryshime pozitive në shoqërinë tonë. Angazhimi për fuqizimin e grave, vajzave dhe grupeve të marginalizuara ka vazhduar këtë vit përmes shfaqjeve profesionale, Festivalit FemArt, trajnimeve, punëtorive, protestave, marshimeve, konferencave, diskutimeve dhe formave të tjera të artit dhe aktivizmit feminist. Ky Raport pasqyron pesë shtyllat kryesore të organizatës, të cilat kanë udhëhequr realizimin e vizionit, misionit dhe vlerave tona afatgjata. Po ashtu, në këtë raport paraqiten progresi, arritjet dhe rezultatet e programit për vitin 2024, si dhe detajet e aktiviteteve të realizuara gjatë vitit.

EDICIONI I 12-TË I FESTIVALIT FEMART



Foto: Esad Duraki

Sivjet shënuam 12 vjet të aktivizmit artistik feminist përmes Festivalit FemArt. Mbi 200 artiste/ë dhe aktiviste/ë nga 20 shtete të ndryshme u bashkuan në 30 aktivitete, duke dhënë një copëz nga shpirti i tyre në përpjekjet tona për barazi, drejtësi, dhe paqe, përmes motërzimit si sintezë në një kohë kur vlerat njerëzore cyten nga luftërat, tensionet e shtypja.

“Motërzimi: N’kohë Luftë dhe Paqe” ishte tema e sivjetme e Festivalit që lidhi aktiviste/ë dhe artiste/ë nga ngjarja në ngjarje, nga një teatër në tjetrin, nga teatri në galeri e nga galeria në bibliotekë e deri në kinema ku u shfaqën filma, u mbajtën diskutime feministe, koncerte muzikore, ekspozita, shfaqje teatrore, performanca, punëtori, konferenca dhe publikime.

Përgjatë gjashtë ditëve, 25-30 Shtator, 2024 - Klan Arena, Teatri Oda, Teatri Dodona, Termokissi, Kino Armata, Biblioteka “Hivzi Sulejmani”, Galeria e Fakultetit të Arteve, Hotel Grandi, Fakulteti i Arteve, Hapësirat e Ansamblit Shota, Shkolla Finlandeze,

Ambasada e Luksemburgut, Instituti Francez e Parku Heroinat - ishin pikëtakimet tona për reflektim, diskutim, argëtim, shkëmbime kulturore e shpirtërore.

Siparin e edicionit të 12-të të Festivalit FemArt e hapi Barcelona Flamenco Balet nga Spanja, me performancën “Carmen” - një himn i lirisë dhe thirrje për fuqizim të gruas. Siç shkruan edhe Gili Hoxha në bllogun e saj “Carmeni kur është në duet jep gjithçka nga vetja për të mbajtur pasionin e dashurisë. Por, kur mbetet e vetme i ka po aq të thella përpjekjet e lëvizjet në kërkim të lirisë dhe autonomisë. Është një Carmen që e mbron lirinë. Një Carmen që e çmon atë. Rebele. E zhytur në botën e saj. Muzika ritmike me elemente të muzikës tradicionale spanjolle edhe hiç pa e kuptuar të bind që është një himn lirie”.

Normat shoqërore, e shtypja nga patriarkati u sfiduan përmes performancave e shfaqjeve teatrore, ndër to; “E Qeshura e Madhe” nga Xixi Xiao, e cila zbarkoi në Parkun e Heroinave në ditën e dytë të Festivalit, shfaqja teatrore “Bota Pa Gratë” nga ar-

tistet serbe Olga Dimitrijevic dhe Maja Pelevic, premiera e shfaqjes dans teatër “O Zot, O Zot, O Zoja e Shpisë” nga Robert Nuha, shfaqja teatrore “Sonny” nga artistja sllovene Natasha Zhivkovic, shfaqja teatrore “Revoltë. Ajo Tha. Revoltë Sërish” me regji nga Zana Hoxha, e shfaqja “Speculum” nga artistet franceze Caroline Sahuquet, Delphine Biard, dhe Flora Grimaud. Ato përçonin një mesazh të përbashkët – thirrjet për liri, barazi e drejtësi në një botë që mbizotëron paqja e solidariteti me gratë e për gratë.

Programi i pasur i FemArt në këtë edicion ka prekur edhe temat e emigrimit përmes shfaqjes “Dua Një Vend” me regji të Ema Andreas nga Shqipëria, atë të ekzistencës përmes performancës “Në Përkujtim” nga Sylvia Camarda, e cila në çdo lëvizje, në çdo hap, në çdo gjest kapërceu kufijtë e jetës dhe vdekjes, duke na çuar në një udhëtim tërheqës nëpër fazat e metamorfozës njerëzore. Në këtë performancë vdekja u shndërrua në një valle qiellore, ku çdo lëvizje tregoi një histori shprese, qëndrueshmërie dhe ripërtëritjeje.

Përveç tyre, publiku i FemArt sivjet pati rastin të reflektojë edhe mbi temat e luftës dhe paqes, si dhe të drejtat e komunitetit LGBTQI+ përmes ekranit në Kino Armatës, në të cilin u shfaqën për dy ditë të ndryshme filma në zhanre e tema të ndryshme; dokumentari “Të Trajnuara Për Të Parë: Tre Gra Dhe Lufta”

nga Luzia Schmid, filmi i shkurtër i animuar “Rrëfimi Im” nga Géraldine Charpentier, film i shkurtër “Një Motër” nga Delphine Girard, film i shkurtër “E Përkohshme” nga Jorge Muriel, filmi “Paslufta” nga Birgitte Stærmose, filmi “Aktori Kryesor” nga Paula Markovitch, dhe dokumentari “Arti i Takimit” nga Marinka Limat.

FemArt sivjet ishte një hapësirë edhe për mësim e fuqizim profesional të artistëve të rinj, duke organizuar punëtori të ndryshme. Artistet/ët Sylvia Camarda, Shpëtim Selmani, Attila Antal, Xixi Xiao dhe Georgina Kakoudaki pasuan njohuritë e tyre artistike tek pjesëmarrësit në punëtori, duke krijuar një hapësirë inspirimi për gjeneratat e ardhshme të artizmit feminist.

Panelet e diskutimit dhe Konferenca për Paqe ishin zë i grave aktiviste nga rajoni dhe bota, i thirrjeve për paqe, drejtësi e barazi shoqërore. Kontributi i grave për paqe në kohë të konflikteve dhe luftërave ishte kryefjala e kësaj ngjarje që bëri bashkë aktivistet feministe nga Kosova, Serbia, Ukraina e Palestina.

“Femicidi”, “Zëri i Poeteshave: Solidaritet dhe Fuqizim përmes Poezisë”, si dhe “Përtej Barrierave: Gjithëpërfshirja në Kulturë dhe Art” e publikimi i Manualit për persona të verbër dhe me shikim të dobësuar, ishin panelet e diskutimit që bënë bashkë aktiviste dhe



Foto: Esad Duraki



Foto: Esad Duraki

personalitete nga institucione të rëndësishme për të trajtuar këto tema me ndjeshmëri e rëndësi të veçantë në shoqërinë tonë. Ato shërbyen për reflektim e inspirim, për t'u angazhuar përditshëm që ta bëjmë shoqërinë tonë më të mirë për të gjithë.

Kurse, përmes publikimit të Monografisë, ekspozitës dhe panelit të diskutimit, FemArt nderoi e njohu kontributin dhe përkushtimin e shumë grave artiste dhe aktiviste, të cilat kanë endur copëza të shpirtit të tyre në faqet e këtij libri. Përmes Monografisë, me redaktore Ivana Biliq, jo vetëm ruajmë kujtimet, por ndërtojmë një mostër të përjetshme të forcës dhe guximit feminist, që rezonon përtej kohës. Kjo ekspozitë, e kuruar nga Berat Bajrami, ishte festim i një dekade të aktivizmit artistik feminist në Kosovë, përmes Festivalit FemArt.

Festa e FemArt u ndriçua me magjinë e muzikës së Lucia de Carolhos dhe Vjollca Robelli – Mripës (AJO), që sollën koncertet e tyre “Pwanga”, përkatësisht “Gërshetat”. Një rrugëtim në të kaluarën e plot shpresë për të ardhmen.

FemArt është një platformë për artiste/ë dhe aktiviste/ë që të krijojnë ura të bashkëpunimit. Kjo nuk ishte ndryshe as në këtë edicion. Ato/Ata patën rastin për të krijuar lidhje, shkëmbyer ide dhe nxitur bashkëpunime në “Natën e Rrjetëzimit” që u mbajt patronazhin e Ambasadës së Luksemburgut në Prishtinë, që u shoqërua nën tingujt e DJ Matale.

Duke shprehur mirënjohjen e thellë për të gjithë donatorët, sponsorët e partnerët institucional, Zana Hoxha, themeluese dhe drejtore e Festivalit FemArt ka shprehur entuziazmin e saj edhe për një edicion të suksesshëm të Festivalit FemArt.

“Jam jashtëzakonisht shumë e kënaqur me ekipin, normalisht se jemi të rraskapitur në fund, por jashtëzakonisht të kënaqur me vlerat artistike dhe temat që u ndërthurën dhe u trajtuan. Në veçanti tema e sivjetme gjeti një lloj empatie shumë të madhe te publiku dhe jam e lumtur që gjithçka ka shkuar siç e kemi pritur, në disa raste edhe më mirë sesa pritëm. Jam e lumtur që e mbyllëm sonte festivalin, gjashtë netë me 30 aktivitete”, ka thënë Zana Hoxha.

Festivalit nuk i kanë munguar as mysafirë nga vende të ndryshme të Evropës dhe përtej kësaj që kanë ardhur për ta ndjekur festivalin. Për të dëshmuar që “motërzimi” shpesh del përtej familjes dhe përtej kufijve shtetëror.

U jemi mirënjohës edhe publikut të FemArt, që sivjet mbi 2000 persona në audiencë u zhytën në mag-

jepsjen e tingujve të larmishëm muzikorë, imazhe të rrugëtimit feminist e histori të “FemArt”-it në libër, diskutime që ngjallin reflektim e histori që na bashkojnë në motërzim.

REZULTATET KRYESORE TË FEMART 12:

- 30 aktivitete
- 214 artiste/aktiviste/staf teknik (114 gra; 100 burra)
- 25 vullnetare/ë (14 gra; 11 burra)
- 2033 ndoqën fizikisht FemArt 12
- 68 artikuj të mediave të publikuara
- 14 blogje të publikuara
- 20 shtete pjesëmarrëse: Kosova, Shqipëria, Spanja, Franca, Angola, Kina, Britania e Madhe, Gjermania, Belgjika, Luksemburgu, Bosnja dhe Hercegovina, Sllovenia, Greqia, Danimarka, Meksika, Zvicra, Ukraina, Kroacia, Palestina dhe Turqia.

Shtrirja në rrjete sociale:

Facebook:

- 511.9K persona të arritur
- 4.7K ndërveprime të përmbajtjes
- 2.3K klikime
- 14.2K vizita në Facebook
- 198 ndjekës të rinj
- 1,691,218 reagime/përshtypje

Instagram:

- 113.2K persona të arritur
- 5.2K klikime në lidhje
- 1.8K vizita në profil
- 9.4K ndjekës të rinj

Twitter:

- 1,859 shikime

PËRSHTYPJET E ARTISTËVE PËR FEMART 12

“Është hera e dytë për ne në FemArt”. Publiku i Kosovës është i mrekullueshëm, një eksperiencë shumë e mirë”, David Gutierrez, “Carmen” Spanjë.

“Kam kaluar një kohë të mrekullueshme në një festival të mrekullueshëm! Faleminderit FemArt që më ftove në festivalin tuaj. Ju bëni një punë të madhe!”, Silvy Camarda, “In Memoriam” Luxembourg

“FemArt, me temën “Sisterhood in Times of War and Peace” (Motërzimi në Kohë Lufte dhe Paqeje), e vë në qendër rëndësie solidaritetin e grave dhe rolin që ato luajnë në transformimin shoqëror dhe përmirësimin e të drejtave të njeriut. FemArt në krye me drejtoreshën Zana Hoxha dhe ekipin e saj, po e frymëzojnë lirinë!”, Sibel Halimi, Drejtore e Kulturës, Komuna e Prishtinës

MEDIAT PËR FEMART 12

“Nën moton “Motërzimi”: n’Kohë Lufte dhe Paqe” dhe një performancë nga Barcelona Flamenco Ballet, e cila interpretoi shfaqjen “Carmen”, u bë hapja e edicionit të 12-të të Festivalit Ndërkombëtar të Artisteve dhe Aktivisteve, FemArt, i cili ka për qëllim fuqizimin e grave përmes artit dhe aktivizmit përcjellë me një program të pasur me aktivitete kulturore dhe sociale” Ardita Zeqiri, Kallxo.com

“Kosova kaherë e ka dëshmuar imazhin tjetër prej atij që pengon e pamundëson ngjarje kulturore. Të enjten mbrëma ka qenë dëshmia e radhës në ditën e dytë të festivalit ndërkombëtar të artisteve dhe aktivisteve “FemArt”. Besartë Elshani, KOHA.

“Në Festivalin “FemArt” diskutohet për femicidin, lufta e humbur e shtetit me recidivistët e dhunës në familje”, Isa Vatoci, Kallxo.com

“Besës nuk i bënte asgjë përshtypje. Luftonte vetëm në përballje direkte. Asnjë bisedë më shumë, kah fundi i shfaqjes zhytej ne pasionet dhe ëndrrat e saj. Një personazh i ndarë nga normat që më shumë i bëjnë dëm se sa dobi dëshmon që ndonjëherë betejat mund të fitohen edhe duke mos i përfillur. Vajzat si Besa e mbajnë pushtetin, luftën ua lënë të tjerëve. Kjo ndodh sepse ato besojnë në fitoren dhe atë që ju takon. Këtë na mësoi “FemArt” në mbrëmjen e dytë. Gili Hoxhaj, KultPlus.

“FemArt”, i cili tani është në vitin e tij të 12-të, është bërë gradualisht një pikë kryesore e kalendarit kulturor të qytetit, duke pritur shfaqje radikale, ekspozita dhe panele diskutimi”, Weronika Strzyżyńska, Hyphen.

SHFAQJET PROFESIONALE

Ansambli i Artpolis ka vazhduar me angazhime të shumta artistike edhe në vitin e tretë të ekzistencës së tij, duke prezantuar shfaqje teatrore (përfshirë dy premiera), e performanca; “Fefu dhe Shoqet e Saj”, “Gratë e Trojës”, “O Zot, O Zot, e Zoja e Shpisë”, “Tre 1 T’eti”, si dhe një mbrëmje poetike “Poezi për Fuqi” dhe një mbrëmje me lexim skenik “Monologjet e Vaginës”.

SHFAQJA TEATRORE “GRATË E TROJËS”



Shfaqja “Gratë e Trojës” erdhi si një thirrje për paqe dhe si një zë i guximshëm i grave të cilat kanë përjetuar luftëra gjatë viteve të ndryshme të historisë njerëzore.

Prezantimin e parë kjo shfaqje e pati në Prizren, më 14 Prill, në Kino Lumbardhi. E bazuar në veprën e Euripidit, “Gratë e Trojës” me regji të Zana Hoxhës dhe Maja Mitić, me tekst bashkëkohor nga Shpëtim Selmani, ishte një ndërthurje e guximshme që kapërceu kohën e hapësirën – nga lufta e Trojës në Gaza e Palestinë, nga Ukraina në Kosovë, e nga Somalia në Kongo, një cikël i pafund i tragjedi njerëzore. Përmes qasjes feministe “Gratë e Trojës” solli ndjeshmërinë dhe qëndresën e grave përballë terrorit të luftës.

Personazhet e Hekubës, Kasandrës dhe Andromakës nuk janë thjesht figura të një tragjedie të lashtë, por mishërimi i vuajtjeve të grave të sotme

në zona lufte, të cilat mbajnë mbi supë peshën e humbjeve të paimagjinueshme. Ashtu si ato, gratë sot vazhdojnë të humbasin familjet, shtëpitë dhe dinjitetin, të shpërngulura e të pambrojtura në një botë që shpesh i sheh thjesht si plaçkë lufte.

Ky produksion dy gjuhësor – shqip dhe serbisht, ka bërë bashkë artiste/ë nga Kosova dhe Serbia në një bashkëkrijim artistik dy vjeçar; Maja Mitić, Shpëtim Selmani, Semira Latifi, Branka Stojković, Qëndresa Kajtazi, Labinot Raci dhe Aleksandar Stoimenovski.

“Gratë e Trojës” u prezantua si premierë në Prishtinë, në teatrin Dodona më 5 Nëntor, duke vazhduar me reprizat tjera: 6 Nëntor në Prishtinë dhe dy repriza në Beograd në Qendrën për Dekontaminimin Kulturor më 22 dhe 23 Nëntor. Në 5 prezantimet, “Gratë e Trojës” mbledhi gjithsej 650 persona në audiencë.

SHFAQJA TEATRORE “FEFU DHE SHOQET E SAJ”



Foto: Esad Duraki

Shfaqja “Fefu dhe Shoqet e saj” solli një pasqyrë të përvojave të grave, duke adresuar çështje të barazisë gjinore dhe rrëfime emocionuese mbi rolin e gruas në një shoqëri patriarkale dhe nevojën e tyre për liri.

Nën regjinë e Arlinda Morinës – Likit, shfaqja trajtoi temën e pritshmërive shoqërore ndaj grave, padrejtësitë e pushtetit dhe sfidat me të cilat gratë përballen për të gjetur veten në një botë të pabarabartë. Shkruar nga Julies Aaron dhe Maria Irene Fornes, “Fefu dhe Shoqet e Saj” ofron një perspektivë të qartë mbi shtypjen e patriarkatit dhe çlirimin përmes feminizmit, duke na shtyrë të reflektojmë mbi normat dhe strukturat që pengojnë barazinë gjinore.

“Fefu dhe Shoqet e Saj”, produksion i Artpolis, shënoi kulminacionin pikërisht në momentin kur gratë bashkuan forcat, dhe njëzëri protestuan kundrejt shtypjes, patriarkatit e dhunës së shumëfishtë. Fefu (Aurita Agushi), Cindy (Zhaneta Xhemajli), Christina

(Qendresa Kajtazi), Juli (Donikë Ahmeti), Ema (Vlora Dervishi), Cecilia (Blerta Gubetini), Paula (Dora Xhemajli) u bashkuan në solidaritet me të gjitha gratë duke kënduar “Po na vjen behari” – po përmbysen patriarkatin, liria po vjen, s’ka pushtet që mbrapa ne na kthen, shtypjes suaj fundi po i vjen!”.

Teksa këndonin ato valëvisnin edhe flamujt e komuniteteve të LGBTQI+. Një përjetim i tillë teatror na inkurajon të reflektojmë mbi diversitetin dhe dallimet brenda shoqërisë, duke bërë thirrje të angazhohemi përditshëm drejt një shoqërie më të hapur dhe të drejtë.

Gjatë vitit 2024, Shfaqja “Fefu dhe Shoqet e Saj” pati tri prezantime tejet të sukseshme me rreth 170 persona në audiencë. Me datë 28 Prill ajo u shfaq në teatrin Dodona në Prishtinë, për të vazhduar prezantimin më 12 Nëntor në teatrin “Hadi Shehu” në Gjakovë dhe me 13 Nëntor në teatrin “Adriana” në Ferizaj.

SHFAQJA DANS TEATËR “O ZOT, O ZOT, E ZOJA E SHPISË”



Foto: Esad Duraki

Shfaqja dans teatër “O Zot, O Zot, e Zoja e Shpisë” me regji, koncept dhe koreografi nga Robert Nuha, në bashkëpunim me Ansamblin artistik të Artpolis dhe trupën Noa Dance Theatre Co, pati premierën e saj në edicionin e 12 të festivalit FemArt, në Teatrin Oda në Prishtinë më 26 shtator, 2024.

Me tekst dhe dramaturgji nga Zana Hoxha, kjo shfaqje i dha një “shuplakë” maskulinitetit toksik që dominon shoqërinë tonë. Tematika e maskulinitetit dhe ndikimi i patriarkatit në shoqërinë tonë u trajtuan në mënyrë komike dhe provokuese. Duke përdorur një kombinim të gjuhës së trupit dhe fjalës, shfaqja eksploroj aspekte të maskulinitetit dhe praktikën e vjetra shqiptare në një format që ndërthur humorin me kërcimin bashkëkohor dhe teknologjinë.

Përmes videoprojektioneve dhe lojës në skenë, u shfaq ballafaqimi ndërmjet të kaluarës dhe të tash-

mes, duke e theksuar ndikimin e praktikave të vjetra në shoqërinë e sotme- krejt kjo në situatat që krijoheshin në mes të dy vëllezërve dhe motrës së tyre (personazhet e shfaqjes).

Kjo qasje inovative dhe komike ndihmon në reflektimin dhe vlerësimin e rolit të maskulinitetit dhe traditave në jetën tonë, e duke e parë reagimin e publikut mund të themi që rezultoi suksesshëm.

Përveç premierës, “O Zot, O Zot e Zoja e Shpisë” pati edhe dy prezantime të tjera, më 27 nëntor në Qendrën Kulturore Informative “Malësia” në Tuz, dhe më 3 Dhjetor në Teatrin Oda në Prishtinë. Në të tri prezantimet, kjo shfaqje arriti të shikueshmëri prej 371 persona në audiencë.

SHFAQJA DANC TEATËR “TRE 1 T’ETI (T’THYMË)”



Foto: Esad Duraki

“Tre 1 T’eti” ishte kërkimi më i fundit konceptual, koreografik e teatror i koreografit Robert Nuha me Ansamblin artistik të Artpolis. Në ndërthurje të satirës, dansit bashkëkohorë dhe dramës “Tre 1 T’eti” vuri në pah maskulinitetin toksik të burrave të krijuar ndër shekuj nga sistemi patriarkal, e shtypjen sistematike ndaj grave.

“Tre 1 T’eti” ngre pyetje pa tentuar të japë përgjigje, atë ia lë publikut që të reflektojë. Në një lojë komplekse teatrore, personazhet transformohen, udhëtojnë në kohë e thellohen në gjurmim personal në kërkim të përgjigjeve. Patriarkati e feminizmi janë botëkuptimet që përplasen gjatë tërë kohës.

Mjeshtërisht, Nuha ka jetësuar dy personazhet kryesore, babanë dhe vajzën, të cilët nuk inskenohen fizikisht, por janë thelbi i shfaqjes. Ata jetësohen përmes rrëfimeve të tre vëllezërve që luhen nga aktorët e Artpolis, Edlir Gashi, Labinot Raci dhe Mikel Markaj.

Tematika komunikon me problematikat, stereotipet, gjendjen emocionale, ndikimin e saj dhe mentalitetin maskulist të imponuar nga patriarkati në shoqërinë tonë, dhe jo vetëm. Nëpërmjet lojës mjaft komplekse aktorët ballafaqohen dhe shpërfaqin problematikat e përditshme të rrënjësura në mendësinë tonë si shoqëri, ndër të tjera edhe çështjen e të drejtës së grave në pronë.

Kjo shfaqje pati dy prezantime në Prishtinë, në Teatrin Dodona më 28 shkurt dhe 12 mars para një audience prej 55 personave.

POEZI PËR FUQI – ÇDO DITË ËSHTË 8 MARS



Foto: Majlinda Hoxha

Mbrëmja poetike “Poezi për Fuqi – Çdo Ditë është 8 Mars”, tashmë e kthyer në traditë të aktiviteteve që Artpolis i realizon për të lartësuar aktivizmin feminist, këtë vit shënoi edhe 20 vjetorin e punës së Artpolis.

Përmes poezisë, këngëve kabare, dansit, panele të diskutimit dhe video kolazhit, Artpolis shënoi dy dekada të artit dhe aktivizmit feminist që përçoi mesazhe për paqe e barazi në gjuhë të ndryshme: shqip, anglisht, serbisht, spanjisht, frëngjisht, boshnjakisht dhe italisht.

Me poezi feministe të poetëve/ëve të shquar vendorë dhe ndërkombëtarëu bë thirrje për fuqizim dhe solidaritet me gratë në Kosovë, Ukrainë, Palestinë e kudo tjetër në botë ku luftërat e shtypja e patriarkatit vazhdojnë të vrasin gratë.

Festa e 20-vjetorit të Artpolis nisi me një video kolazh që përmbledhte rrugëtimin e organizatës, duke theksuar shfaqjet profesionale, edicionet e Festivalit FemArt, angazhimin për edukimin e të rinjve dhe fuqizimin e grave përmes aktiviteteve si trajnime,

marshime dhe protesta. Në një atmosferë emocionale, themeluesja dhe drejtorja ekzekutive e Artpolis, Zana Hoxha, e cila e moderoi ngjarjen, falënderoi gratë, artistet dhe aktivistet që kanë kontribuar në rritjen e organizatës. Ngjarja vazhdoi me një performancë të korit të fëmijëve “Okarina”, i cili i bëri homazh fëmijëve të Familjes Jashari të vrarë gjatë luftës në Kosovë, ndërsa aktorja e Artpolis, Blerta Gubetini, interpretoi poezinë “Shëmtia e Luftës”.

Prania e poetes Vjollca Bajraj, dhe diskutimi me të e bëri edhe më të veçantë këtë mbrëmje, ku edhe u interpretuan poezitë e saj.

Ajo shpalosi momente nga jeta e saj, lidhjen me artin e poezinë, dhe jetën pas vdekjes së poetit dhe bashkëshortit të saj, Xhevdet Bajraj.

Mbrëmja u pasurua edhe me poezitë dhe interpretimet e poetëve dhe artistëve/aktivistëve të tjerë: Nora Prekazi, Gili Hoxhaj, Mila Mihajlovic, Xhejlane Tërbunja, Aurita Agushi, Meli Qena, Donato Giuliani, dhe Ivana Bilić.



Foto: Majlinda Hoxha

Festimi i 20 vjetorit të Artpolis u shënua edhe me poezi e këngë kabare nga Ansambli i Artpolis, të ri-aranzhuara nga kompozitori Liburn Jupolli, i cili performoi edhe në piano, kurse në bas kitarë luajti Yllka

Simnica, e në tupana Granit Havolli. Ansambli i Artpolis solli edhe disa pika të dansit me koreografi të Robert Nuhës, duke e bërë këtë mbrëmje tejet speciale për 250 personat të pranishëm në audiencë.



Foto: Majlinda Hoxha

LEXIMI SKENIK “MONOLOGJET E VAGINËS”



Foto: Selvanë Hysenaj

Më 27 dhjetor 2024, në mjediset e Hanit të 2 Robertëve në Prishtinë, një zë i fuqishëm u ngrit kundër heshtjes dhe tabuve. “Monologjet e Vaginës”, leximi skenik i bazuar në tekstin ikonik të Eve Ensler dhe me regji të Zana Hoxhës, solli në qendër të vëmendjes histori të grave që sfidojnë censurën dhe dezinformimin në një shoqëri ku edukimi seksual vazhdon të jetë një temë tabu.

Përmes performancave të jashtëzakonshme të aktoreve Ilire Vinca, Sheqerie Buqaj, Qendresa Kajtazi, Xhejlane Tërbunja, Zana Berisha dhe Blerta Gubetini, publiku dëgjoi rrëfime të guximshme që shkojnë përtej marginalizimit dhe stigmatizimit. Çdo monolog ishte një akt emancipimi, një thirrje për të reflektuar mbi lirinë e trupit dhe fuqinë e fjalës. Ishte një përpjekje për të krijuar një hapësirë ku të pathënat të dëgjoheshin dhe ku edukimi seksual të trajtohej si një çështje thelbësore për një shoqëri të shëndetshme. Në diskutimin që pasoi, udhëhequr nga regjisorja Zana Hoxha dhe me panelistet Mirishahe Sylja dhe Adelina Berisha, u artikuluan sfidat e grave në Kosovë,

veçanërisht në sfondin e rritjes së lëvizjeve anti-feministe. Panelistet theksuan rrezikun e rikthimit të normave represive dhe rëndësinë e një aktivizmi të zëshëm dhe të koordinuar.

Leximi skenik ishte një reflektim mbi raportin e shoqërisë me trupin e gruas – jo vetëm si një entitet fizik, por si simbol i rezistencës dhe pavarësisë. Në një kohë kur trupi i gruas vazhdon të jetë terren luftërash ideologjike dhe politike, ky tekst na kujton se fuqia e fjalës është një mjet thelbësor për çlirim. “Monologjet e Vaginës” u bë një pasqyrë e brishtë dhe e fuqishme e dhimbjeve dhe triumfeve, duke na shtyrë të reflektojmë mbi rolin tonë në angazhimin për barazi e drejtësi.

Në thelb, kjo ngjarje ishte një akt solidariteti – duke na kujtuar se stigma dhe heshtja mund të thyhen. “Monologjet e Vaginës” shërbyen si një përvojë transformuese, një kujtesë e fortë se të flasësh është akt guximi dhe lirie.

ARTIVIZMI FEMINIST

Arti dhe aktivizmi kanë qenë elemente kyçe të angazhimit të Artpolis në luftën kundër patriarkatit dhe femicidit edhe gjatë vitit 2024. Me anë të protestave, marshimeve, konferencave, performancave dhe publikimeve të ndryshme, Artpolis ka vazhduar të sfidojë mizogjininë dhe të ngrisë ndërgjegjësimin mbi vrasjet e grave.

MARSHOJMË S'FESTOJMË



Foto: Enes Sahiti

Edhe këtë vit, gra dhe vajza aktiviste marshuan në rrugët e Prishtinës nën moton “Trupat tanë, të drejtat tona! Për njana-tjetrën!” për të shënuar 8 Marsin.

Marshimi tradicional “Marshojmë S’festojmë”, i bashkë-organizuar nga organizatat e shoqërisë civile ishte zëri dhe revolta kundër sistemit që tenton cenimin e fjalës së lirë.

Me brohoritje dhe qëndresë, gratë dhe vajzat aktiviste kërkuar autonomi mbi trupat e tyre dhe kundërshtuan një sistem që tenton t’i mbajë nën kontroll.

Protesta u shoqërua me dhunë nga policia, e cila ndërhyri me forcë dhe i pengoi aktivistet të ushtrojnë të drejtën e tyre kushtetuese për të protestuar. Kjo dhunë, e nxitur nga Qeveria e Kosovës, ka për qëllim të hesht aktivistet, por ato qëndruan të vendosura dhe kërkuar dënimin e këtij akti si shkelje të të drejtave të tyre themelore. Protestueset theksuan se rrugët janë të tyre, jo të qeverisë.



Foto: Enes Sahiti

PROTESTAT “PËRJASHTOJENI XHEVAT KRASNIQIN”



Më 26 Mars dhe 3 Prill, Lëvizja Feministe Studentore, së bashku me organizatat dhe aktivistët e shoqërisë civile, përkrahur nga Artpolis organizoi protesta me kërkesën kryesore “Përgjashtojeni Xhevat Krasniqin”, pas 27 denoncimeve për ngacmime seksuale. Aktivistët kërkuar përgjashtimin e Krasniqit nga Universiteti i Prishtinës, duke theksuar se ngacimet seksuale nuk kanë vend në këtë institucion dhe se vajzat dhe gratë meritojnë hapësira të sigurta për mësim dhe zhvillim. Ata e konsideruan çdo vonesë

për përgjashtimin e tij si mbështetje për ngacmuesit seksualë dhe shtypje të guximit të studenteve që denoncuan rastin. Aktivistët e Artpolis dhe Lëvizja Feministe Studentore vazhduan thirrjet për një mësim pa ngacmime dhe për një universitet që mbrojnë të drejtat dhe sigurinë e studentëve. Këshilli i Etikës u thirr të marrë vendim dhe të përgjashtojë Krasniqin, duke mbrojtur integritetin e universitetit dhe duke mbështetur të drejtat e studentëve.

PUNËTORIA “FUQIA E DASHURISË” DHE DOKUMENTARI “BIBA MAY – JO MË”



Artpolis ka organizuar dhjetë punëtori “Fuqia e Dashurisë” më 24-27 qershor, 18 dhe 19 shtator, 7 dhe 8 tetor, si dhe 16-18 tetor, 2024 . Poashtu është prezantuar edhe dokumentari “Biba May – Jo Më”. Këto punëtori janë organizuar në bashkëpunim të ngushtë me KRCT (Qendra Kosovare për Rehabilitimin e të Mbijetuarve të Dhunës) dhe Qendrën për Promovimin e të Drejtave të Grave në Drenas. Dy prej tyre kanë zënë vend në ambientet e KRCT-së Prishtinë, 4 prej tyre në Drenas tek Qendra për Promovimin e të Drejtave të Grave, 2 prej tyre në zyret e Medica Gjakova në Gjakovë, si dhe në Durrës.

Punëtoritë ishin të fokusuara në mendimin pozitiv, arritjet, vlerat dhe sistemin e mbështetjes. Prezan-

timi dhe komunikimi unik i Shqipe Malushit mundësuan pjesëmarrësve të qeshin, të qajnë dhe të ndajnë ndjenjat e tyre më të thella.

Pas përfundimit të dokumentarit “Biba May – Jo Më”, protagonistja Resmije Rahmani bisedoi me gratë për jetën e saj, duke i motivuar dhe frymëzuar ato të fokusohen në ëndrrat e tyre.

Gratë ishin jashtëzakonisht të lumtura pas një dite ku kanë ndarë me njëra-tjetrën shpresat për të ardhmen e tyre.

ARTPOLIS OFRON MBËSHTETJE FALAS PËR VIKTIMAT E NGACMIMEVE SEKSUALE BRENDË UP-SË



Nga maji 2024 deri në dhjetor 2024, Artpolis ofroi mbështetje psikologjike falas për viktimat e ngacmimit dhe ngacmimit seksual në Universitetin e Prishtinës. Tetë studentë nga Universiteti i Prishtinës kanë përfituar nga sesionet psikologjike të ofruara nga Artpolis. Në total, 7 studente femra dhe 1 student mashkull, të moshave 19-20 vjeç, kanë marrë pjesë në sesione të rregullta psikologjike pas përfundimit të ngacmimeve seksuale brenda Universitetit të Prishtinës. Të dhënat personale të këtyre studentëve mbeten anonime. Janë mbajtur gjithsej 50 seanca psikologjike. Fushata për trajtimin e ngacmimit sek-

sual brenda Universitetit të Prishtinës vazhdoi gjatë gjithë vitit. Gjatë nëntorit 2024, Artpolis vendosi ngjitësa nëpër kampusin e Universitetit “Hasan Prishtina” për të shprehur solidaritetin me studentët, për të forcuar zërin e tyre dhe për të thyer ciklin e heshtjes. Kjo nismë shërbeu si një thirrje për veprim, një kërkesë për drejtësi dhe një ftesë për të rikthyer fuqinë dhe dinjitetin.

NATA E FILMIT NË ARTPOLIS NXIT DISKUTIM MBI NGACMIMET SEKSUALE



Në mbrëmjen e 21 marsit, në zyrën e Artpolis të rinj dhe të reja u mbledhën për të shikuar dhe diskutuar mbi film-in “The Girl Who Escaped: The Kara Robinson Story” me regji të Simone Stock dhe skenar të Haley Harris.

“The Girl Who Escaped: The Kara Robinson Story”, trajton historinë e vërtetë të mbijetesës të një vajze 15 vjeçare.

Të rinjtë që ishin pjesë e natës së filmit, diskutuan rreth filmit dhe shprehën shqetësimet e tyre lidhur me ngacmimet seksuale në Universitet të Prishtinës, por edhe në shoqërinë tonë në përgjithësi.

Një film është një mënyrë e mirë për të nxitur diskutim, dhe për të parë edhe pikëpamjet nga të rinjtë mbi ngacmimet seksuale.

Kurse më 26 qershor, në zyrën e Artpolis të rinj dhe të reja u mbledhën për të shikuar dhe diskutuar mbi filmin “After” me regji të Georgina Creebin.

Njerëzit shpesh flasin për tmerret e sulmit seksual, por shumë njerëz harrojnë se pasojat mund të jenë po aq të këqija, nëse jo më keq. Ky film përshkruan ato përvoja përmes regjistrimeve fjalë për fjalë të vajzave dhe djemve që kanë përjetuar sulmin seksual dhe synon të ndihmojë njerëzit të dinë se si të ndihmojnë dikë që e kalon atë.

Një film është një mënyrë e mirë dhe efektive për të nxitur diskutim, dhe për të kuptuar edhe pikëpamjet e të rinjëve për ngacmimet dhe sulmet seksuale.

PUNËTORIA “PËRQAFIMI I TË HARRUARAVE”



Ansambli i Artpolis ka pasur rastin të thellohet në një hulumtim sa të rëndësishëm historik, aq edhe inspirues artistikisht përmes punëtorisë “Përfaqimi i të Harruarave”, udhëhequr nga aktorja dhe regjisorja Maja Mitić.

E mbajtur më 15-17 mars, 2024 në Prishtinë kjo punëtori ka nderuar kontributin historik të grave shqiptare ndër vite, që shpeshherë nuk marrin vendin e merituar shoqëror. Nga aktivizmi i Motrave Qiriazit e Marta Prekpalajt deri tek angazhimi për çlirim të vendit të Shote Galicës e Xhevë Lladrovci.

Duke përdorur forma të ndryshme teatrore, historitë e tyre janë sjellë jo vetëm përmes diskutimeve, por edhe përmes lojërave teatrore, një eksplorim i veçantë për krijimin e shfaqjeve.

Artistët e Ansambllit të Artpolis e kanë vlerësuar si një përvojë të veçantë, e të domosdoshme për t'u thelluar në historitë inspiruese të grave shqiptare.

“Ishte një udhëtim mahnitës që na bëri të kujtojmë të gjitha gratë që sollëm në jetë përmes lëvizjes,

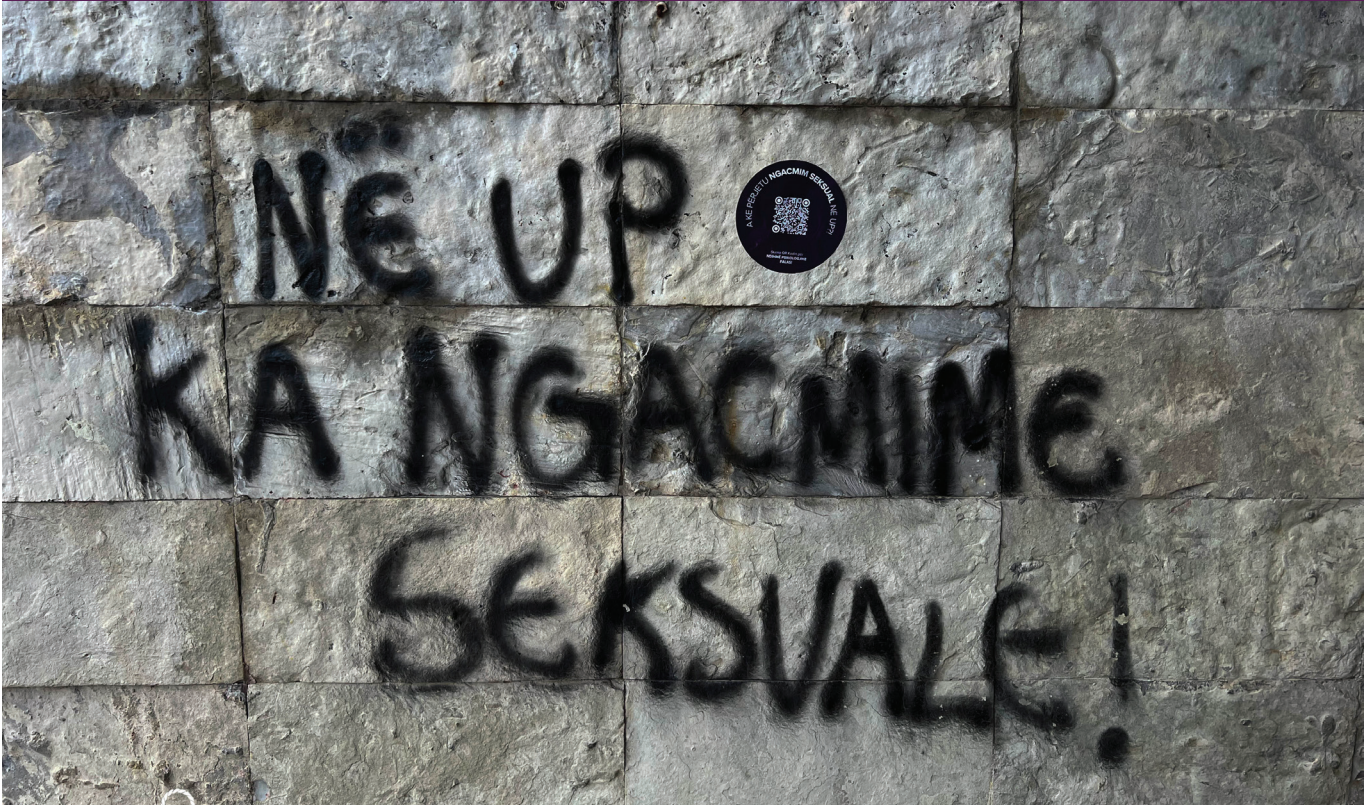
emocioneve, aktrimit dhe diskutimit. Të gjitha gratë që zgjodhëm kishin një gjë të përbashkët ‘shpirtin e tyre revolucionar’. Ne kaluam nëpër kohën e tyre të jetesës, përpjekjet e tyre, punën e tyre, jetën e tyre personale dhe përkushtimin e tyre të madh që ato kishin për kauzën e tyre”, ka thënë Blerta Gubetini.

Për aktoren Zhaneta Xhemajli ky ishte një “rizbulim kulturor”.

“Punëtorja ndihej si një udhëtim vetë-zbulimi dhe një lidhje me trashëgimitë e harruara, duke më frymëzuar për të ruajtur këto rrëfime të rëndësishme”, ka thënë ajo.

Kurse aktori Mikel Markaj është shprehur se, “Ishte një përvojë e mahnitshme të punoja me Majën dhe të kaloja nëpër këtë punëtori duke kujtuar punën e madhe të njerëzve nga e kaluara. Nga shumë e shumë njerëz që lanë gjurmë të mëdha morëm emra si Motrat Qiriazit, Shote Galica, Xhevë Lladrovci dhe Marta Prekpalaj”.

16 DITËT E AKTIVIZMIT KUNDËR DHUNËS ME BAZË GJINORE



Gjatë 16 Ditëve të Aktivizmit Kundër Dhunës me Bazë Gjinore, Artpolis realizoi një sërë aktivitete me ndikim, duke përdorur artin, dialogun dhe avokimin për të sfiduar normat shoqërore, mbështetur të mbijetuarat dhe promovuar barazinë gjinore.

Fushata nisi më 26 nëntor 2024, me një nismë të fuqishme në Universitetin e Prishtinës, ku Artpolis ofroi mbështetje psikologjike falas për viktimat e ngacmimit seksual. Përmes një fushate ndërgjegjëse, në hapësirat universitare u vendosën stikera sensibilizuese, duke dhënë mesazhin e fuqishëm të solidaritetit me studentët, thyerjes së heshtjes dhe mbështetjes për një ambient të sigurt dhe të barabartë.

Më 27 nëntor, Artpolis solli në skenën e Qendrës Kulturore dhe Informative “Malësia” në Tuz, Mal të Zi, dhe më 3 dhjetor në Teatrin Oda në Prishtinë, shfaqjen dans teatër “O Zot, O Zot, e Zoja e Shpisë”. Kjo vepër artistike, e realizuar nga koreografi Robert Nuha në bashkëpunim me Ansamblin e Artpolis dhe Noa Dance Theatre Co., sfidoi maskulinitetin dhe patriarkatin përmes një kombinimi të guximshëm të

humorit, vallëzimit bashkëkohor dhe projeksioneve video, duke ngjallur reflektim mbi përplasjen mes traditës dhe realitetit bashkëkohor.

Po atë mbrëmje, Artpolis organizoi në hapësirat e saj “Natën e Filmave”, duke shfaqur filmin e animuar “In a Heartbeat”, i cili trajton një histori prekëse mbi dashurinë LGBTQ+, pranimin e vetes dhe diversitetin. Pas shfaqjes, të rinjtë patën mundësinë të angazhohen në një diskutim të hapur mbi identitetin, dashurinë dhe përfshirjen shoqërore.

Në përmbyllje të 16 Ditëve të Aktivizmit, më 8 dhjetor, Artpolis ishte pjesë e Art Without Limit International Film Festival (AWLIFF), me panelin e diskutimit “Gratë që Thyejnë Kufizimet përmes Artit”. Ky diskutim nxori në pah fuqinë e grave në art dhe rolin e tyre në sfidimin e normave shoqërore dhe promovimin e barazisë gjinore.

16 Ditët e Aktivizmit ishin një dëshmi e fuqisë së artit për të ngritur ndërgjegjësimin, për të frymëzuar veprim dhe për të sfiduar padrejtësitë.

GAZETARËT/ET E RINJ/REJA THELLOJNË NJOHURITË E TYRE MBI RAPORTIMIN E NDJESHËM GJINOR



Më 7 dhe 8 qershor, 2024 gazetar/e të rinj/reja kishin mundësinë të thellojnë njohuritë e tyre për raportimin e ndjeshëm gjinor përmes trajnimit “Trajnimi me gazetare/ë për një raportim të drejtë dhe feminist”.

Për dy ditë me radhë në Qendrën Barabar, në Prishtinë, trajnimi u drejtua nga ligjëruesit; Ejronë Popova dhe Kreshnik Gashi, të cilët nxitën diskutime të shumta mbi raportimin e ndjeshëm gjinor, teksa ofronin shembuj konkretë se si duhet të bëhet raportimi i drejtë gjinor, e gabimet që duhet shmangur.

Përveç kësaj pjesëmarrësit patën rastin të mësojnë për termet feministe, rëndësinë e gjuhës së për-

dorur në raportimin mediatik dhe ndikimi në shoqëri, përgjegjësia dhe ndikimi i mediave në trajtimin e çështjeve të ndjeshme si vrasjet, përdhunimet dhe ngacmimet e sulmet seksuale.

Poashtu, trajnerët u thelluan në burimet e dezinformative për çështje gjinore dhe narrativat dezinformuese veçanërisht ndaj komunitetit LGBTQI+, shmangien e gjuhës së urrejtjes ndaj grave, por mbi të gjitha në fokusimin e promovimit të barazisë gjinore.

AKTIVIZMI FEMINIST NË NDËRTIMIN E PAQES

Ndërtimi i paqes është një angazhim i përditshëm i Artpolis. Tensionet e vazhdueshme dëshmojnë paqen e brishtë në Ballkan, prandaj secili veprim i yni ka rëndësi jetike në mbajtjen e paqes dhe përmirësimin e marrëdhënieve ndër-etnike. Gjatë

vitit 2024 Artpolis dhe organizatat partnere nga rajoni kanë dhënë kontribut të rëndësishëm përmes shfaqjeve teatrore, punëtorive, ligjëratave, trajnimeve, ekspozitave dhe festivaleve.

SHKOLLA PRANVERORE FEMINISTE



Shkolla Pranverore Feministe 2024, e cila u mbajt në dy pjesë – nga 4-7 Qershor në Vrnjačka Banja dhe nga 12-15 Dhjetor në Brezovicë, mbledhi me sukses 26 gra të reja nga Kosova dhe Serbia, duke krijuar

një hapësirë transformuese për mësim, aktivizëm dhe solidaritet. Gjatë të dy seancave, pjesëmarrësit kishin mundësinë unike të angazhoheshin me feministe dhe aktiviste të njohura nga rajoni, duke fitu-



ar njohuri mbi aspekte të ndryshme të ndërtimit të paqes, aktivizmit feminist dhe rolit të artit në ndryshimin shoqëror.

Në pjesën e parë të Shkollës Pranverore Feministe, pjesëmarrësit eksploruan një gamë të gjerë temash, duke përfshirë feminizmin, ndërtimin e paqes, aktivizmin e hershëm të grave dhe pasojat e luftës, në një ambient mbështetës që inkurajonte dialogun dhe mësimin. Ligjëratat dhe diskutimet nga aktivistët e njohur, si Anita Pantelić, Lepa Mladenović dhe Jadranka Miličević, ndezën interesin dhe pasionin për aktivizmin për paqe, duke zgjeruar perspektivat e pjesëmarrësve mbi ndërthurjet e rëndësishme mes gjinive, luftës dhe paqes.

Pjesa e dytë, e mbajtur në Brezovicë, thelloi këto biseda dhe ofroi një ambient të thelluar për eksplorimin e fuqizimit të grave, drejtësisë kalimtare dhe paraqitjes në media, mes shumë temave të tjera kritike. Pjesëmarrësit u inspiran nga aktivistë me përvojë, si Igo Rogova-Igo, Jeta Krasniqi dhe Resmija Rahmani-Biba May, të cilët ndanë përvojat e tyre të fuqishme dhe ofruan mjete thelbësore për pjesëmarrësit që të vazhdojnë punën e tyre të aktivizmit në komunitetet e tyre.

Gjatë të dy sesioneve, pjesëmarrësit jo vetëm që morën pjesë në ligjërata dhe diskutime, por gjithashtu u angazhuan në aktivitete që promovuan bashkëpunimin, si loja “Miq të Sekretë”, ceremonitë e dhënies së certifikatave dhe ndarja e përvojave personale përmes eseve të shkruara dhe propozimeve të projekteve. Këto momente lidhjeje dhe shkëmbimi njohurish ndihmuan në krijimin e një rrjeti të fortë feminitësh të rinj, të angazhuara për të avancuar paqen, barazinë gjinore dhe drejtësinë shoqërore.

Shkolla e Pranverës Feministe 2024 ishte më shumë se një ngjarje edukative; ajo ishte një hapësirë për fuqizim, solidaritet dhe veprim. Kjo nismë arriti të hedhë themelet për angazhim dhe aktivizëm të vazhdueshëm, duke lënë një ndikim të qëndrueshëm te pjesëmarrësit dhe te lëvizja më e gjerë feministe në rajon. Përmes këtyre përvojave, brezi i ri i aktivisteve të grave tani është i pajisur me njohuritë, mjetet dhe rrjetin për të vazhduar punën e tyre në krijimin e shoqërive më gjithëpërfshirëse dhe të drejta.

KONFERENCA PËR PAQE “MOTËRZIMI: N’KOHË LUFTE DHE PAQE”

Konferenca për paqe “Motërzimi: N’Kohë Luftë dhe Paqe” u zhvillua në Prishtinë, në Hotel Grand më 30 Shtator 2024, duke bashkuar aktiviste, artiste dhe kontribuese të rëndësishme për të diskutuar rolin e aktivizmit në promovimin e paqes. Ajo ishte e ndarë në tre panele diskutimi që trajtuan ndikimin e motërzimit gjatë periudhave të luftës dhe paqes në rajon:

Paneli 1: Aktivizmi feminist i viteve të 90-ta në rajon: Motërzimi n’Kohë Luftë

Paneli 2: Aktivistet Gra të Reja të Rajonit: Motërzimi n’Kohë Paqe

Paneli 3: Aktivistet Gra të Ukrainës: Qëndrueshmëria dhe Motërzimi n’Kohë Konflikti

Konferenca theksoi rëndësinë e edukimit për paqe dhe fuqizimin e grave përmes aktivizmit, duke ndarë përvojat e grave nga Kosova, Bosnja dhe Hercegovina, Kroacia, Serbia, Palestina dhe Ukraina.

Në fillim të konferencës, autorja Valdete Idrizi prezantoi një hulumtim mbi periudhat paqësore në historinë e Kosovës dhe rolin e grave në këto periudha, duke nxjerrë rekomandime për edukimin për paqe dhe përkrahjen e grave në procese të ndryshimit dhe pajtimit. Diskutimet përfshinë përvojat e grave të 90-ës që luftuan për të drejtat e grave dhe të drejtat njerëzore në periudhën e pasluftës, duke pasur një ndikim të madh në organizatat dhe lëvizjet feministë të rajonit.

Në panelin e parë, aktivistet e asaj periudhe ndanë historitë e tyre mbi përpjekjet për të lidhur gratë ser-



Foto: Esad Dura

be dhe shqiptare përmes motërzimit, duke formuar koalicionë dhe duke u angazhuar për çështje të drejta gjatë negociatave. Në panelin e dytë, aktiviste të reja diskutuan angazhimin e tyre në ndihmën e feminizmit, duke nxitur dialogun dhe të drejtat e grave përmes programeve ndërkombëtare si Shkolla Pranverore Feministe.

Paneli i tretë ishte fokusuar te roli i grave ukrainase gjatë luftës, duke theksuar se motërzimi është një urë për të ardhmen, duke kontribuar si vullnetare dhe në frontin e luftës. Në panelin e tretë në linjë të drejtpërdrejt ishte edhe Nibal Thawabteh, aktiviste nga Palestina e cila i prezantoi sfidat me të cilat po përballen gratë palestineze në këtë kohë kaq të vështirë për to.

Kjo konferencë, qe një urë komunikimi për gratë të cilat po jetojnë në luftëra, konflikte dhe në paqe- qe një thirrje për fuqizim të motërzimit dhe solidarizim me njëra-tjetrën.

ALUMNI NETWORK



Projekti “Gratë e reja për paqe” është pjesë e programit Gratë ndërtojnë Paqen që përfshin Shkollën Pranverore Feministe. Artpolis, në bashkëpunim me organizatën simotër dhe partneren udhëheqëse të projektit, Alternative Girls Center, përfunduan me sukses planifikimin strategjik për programin e paqes nga datat 2-4 qershor, 2024.

Kjo fazë vendimtare përfshinte seanca intensive për të përmirësuar objektivat, aktivitetet dhe metodat tona promovimin e paqes përmes parimeve feministe.

Anëtarët e bordit të Alumni Network të Shkollës Pranverore Feministe, Marija Jakovljević dhe Mir-

ishahe Sylja, i udhëhoqën këto diskutime komplekse për të siguruar plan gjithëpërfshirës dhe sa më të sigurt për Shkollën Pranverore Feministe. Përderisa anëtarët e tjera të bordit, Tamara J., Isidora, Merita, Tamara M. si dhe stafi i Artpolis së bashku me stafin e AGC gjatë punëtorisë dhanë kontributin maksimal duke zhvilluar ideja dhe propozime në mënyrë që kjo shkollë të arrijë kulmin e zhvillimit. Poashtu, rol të rëndësishëm kanë luajtur edhe përkthyeset Fatmire Muratoviq dhe Teuta Gaxha, të cilat si pjesë e kësaj shkolle që nga themelimi këtë proces të bashkëpunimit ato e bënë edhe më produktiv.

PROJEKTI TRANSNACIONAL UNMASC



Më 17 qershor 2024, në Novi Sad, organizatat partnere nga projekti “UNMASC! Promovimi i Drejtësisë Gjimore me Teatrin e Angazhuar Social”—Artpolis (Prishtinë), Kulturhaus Brotfabrik (Vjenë), — morën pjesë në një panel diskutimi të titulluar “Arti si mjet për kapërcimin e stereotipeve”. Ky eveniment ishte pjesë e Festivalit të Pajtimimit, me temë “Guxoj të Pajtohemi” organizuar dhe udhëhequr nga partnerii tretë i projektit, Kulturanova (Novi Sad). Panelistët përshinin Tilman Fromelt, Danilo Jovanović, Andrea Viotschnig, Venera Ismaili dhe Shpëtim Selmani. Paneli u moderua nga Milan Vračar dhe Jelena Božić. Diskutimi u fokusua në atë se si arti dhe kultura luajnë një rol të rëndësishëm në thyerjen e stereotipeve, paragjykimëve dhe ksenofobisë. Këto mjete nxisin diskutimin, kreativitetin, dialogun dhe pranimin e diversitetit, të cilat janë veçanërisht të rëndësishme për Ballkanin Perëndimor dhe më gjerë për promovimin e bashkëjetesës paqësore mes të rinjve. Pikat kryesore nga diskutimi përshinin: Arti dhe kultu-

ra janë efektive në nxitjen e ndryshimeve pozitive shoqërore përmes mikroaktivizmit; aktivizmi dhe arti janë të ndërthurura dhe rritin shtrirjen dhe ndikimin e mesazheve sociale; lëvizshmëria e të rinjve, përvojat personale dhe rrjetëzimi janë thelbësore për shkëmbimin e aftësive dhe njohurive.

Panelistët ranë dakord se të rinjtë janë të cenueshëm ndaj narrativave negative dhe kanë nevojë për mbështetje përmes angazhimit kulturor dhe artistik. Ata vunë re dhe llogaritën shumë aktivitete dhe veprime të bashkëpunimit Serbi-Kosovë, përfshirë projekte të përbashkëta artistike.

Për progresin në të ardhmen, panelistët theksuan nevojën për formate të reja, më shumë mbështetje institucionale dhe rrjetëzim më të fortë ndërmjet aktivistëve në sektorin civil.

TAKIMI I DYTË TRANSNACIONAL I PROJEKTIT UNMASC



Takimi i dytë transnacional për projektin “Unmasc! Promovimi i Drejtësisë Gjinore me Teatrin Shoqëror Gjithëpërfshirës” u zhvillua në një hapësirë mikpritëse dhe publike në OPENS në Novi Sad, duke forcuar më tej bashkëpunimin midis partnerëve: Kulturhaus (Viena), Artpolis (Prishtinë) dhe organizatës nikoqire, Kulturanova (Novi sad).

Të mbajtura më 16 dhe 17 qershor, organizatat partnere prezantuan arritjet e deritanishme, diskutuan planet e tyre dhe përshkruan hapat e ardhshëm për zbatimin e projektit. Si menaxherët e projektit ashtu edhe artistët nga të tre organizatat bashkëpunuan sipas rendit të ditës, duke shkëmbyer ide artistike për tema të tilla si hulumtimi artistik, dizajnimi

i punëtorive teatrore, bashkëkrijimi i moduleve të bashkë-facilituara për rezidencat, komunikimi, vlerësimi dhe mësimi nga njëri-tjetri.

Për më tepër, takimi përfshiu një punëtori për ngritjen e kapaciteteve ku pjesëmarrësit u angazhuan në krijimtari artistike. Kjo përfshinte ndarjen e historive personale nëpërmjet ushtrimeve të ndryshme krijuese, përgjigjen ndaj pyetjeve që të nxisin mendimin dhe ndërtimin e skenave teatrore rreth një personazhi imagjinar në “ulësen e nxehtë”. Punëtorja u drejtua nga Attila Antal, anëtar i Kulturanova dhe një regjisor, kompozitor dhe teatrolog i shquar teatri dhe filmi.

“KULTURA PA KUFË” I HAPI DYERT PËR ARTISTËT E RINJ



Kultura pa kufi! Programi Interkultural Icebreakers bashkoi artistë të rinj nga Kosova dhe Serbia, duke nxitur shkëmbimin dhe rritjen kulturore. Nga data 22 mars deri më 31 mars, 16 të rinj/reja të talentuar nisën një rrugëtim transformues të mbushur me udhëtime, leksione, seminare dhe vizita në institucione kulturore.

Në Beograd, Novi Sad, Prishtinë, Prizren, Pejë dhe Deçan, ata u zhytën në art, kulturë dhe trashëgimi. Dallojmë ligjeratën nga shkrimtari Sasha Iliç, vizita në muzetë e njohur si Muzeu 25 maj (Beograd) dhe MSUV-muzeu i artit bashkëkohor (Novi Sad) dhe në qendrën e artit CZKD. Po ashtu edhe në QKD në ekspozitën „Na ishte njëherë që kurrë mos qoftë“, Termokiss, Fakulteti i Arteve, Manastiri i Deçanit, Lidhja e Prizrenit, DokuFest, Anibar, etj.

Për shumë pjesëmarrës/e, kjo përvojë shënoi vizitën e tyre të parë në vendin fqinj, duke thelluar kuptimin e tyre për historinë dhe duke nxitur miqësi të reja. Ndërkohë, aktivitetet në Kosovë hedhin dritë mbi historinë e luftës dhe pasurinë kulturore të rajonit, nga vizitat në ekspozita deri te diskutimet me figura të shquara, si aktivistja feministe Igo Rogova. Nën drejtimin e mentores Tamara Tomašević, grupi eksploroj idetë e tyre artistike, duke nxitur vetëdijen dhe kreativitetin.

Ndërsa vazhdojnë rrugëtimin e tyre, këta “akullthyes” presin me padurim projekte artistike bashkëpunuese dhe ndajnë punën e tyre me botën.

EKSPOZITA “MIR IS MIRË”



Artiste/ë nga Kosova dhe Serbia kanë bashkuar forcat për të sjellë ekspozitën “Mir is Mirë”, në përpjekjet e përbashkëta në thyerjen e barrierave ndërshtetërore.

Organizuar nga Komiteti i Helsinkit për të Drejtat e Njeriut në Serbi dhe Artpolis - Qendra për Art dhe Komunitet ekspozita “Mir is Mirë” u prezantua më 27 tetor në Beograd, më 29 tetor në Prishtinë, si dhe më 30 tetor në Prizren në kuadër të projektit “Kultura për Ndryshim”.

Veprat e kësaj ekspozite janë krijuar pas shkëmbimeve kulturore ndërmjet 12 artistëve/eve nga Koso-

va dhe Serbia, duke sjellë dialogun dhe artin si mjet për të krijuar një hapësirë ndjeshmërie dhe mirëkuptimi të ndërsjellë.

Aleksandra Davinić, Alsea Ymeri, Mateja Marković, Diona Kusari, Sunčica Vuletić, Samantha Daničić, Nikola Kašaš, Aulona Hoxha, Katarina Drenjanin, Dunja Škundrić, Milica Davivanović dhe Erza Qorrolli kanë krijuar veprat artistike gjatë shkëmbimeve kulturore disa mujore.

SESIONET INFORMUESE PËR PROJEKTIN MULTIETNIK ME TË RINJ



Më 19 Mars, ekipi i Artpolis zhvilloi sesionin e fundit informativ të projektit: “Inclusion, Involvement and Joint Creation among Youth from Diverse Ethnic Backgrounds”. Sesioni u mbajt në Komunën e Mitrovicës Veriore me të rinj dhe të reja nga komuniteti serb.

Nxënësit e shkollave të mesme dhe universitetet morën pjesë në sesionin informues, i cili u karakterizua nga natyra e tij gjithëpërfshirëse, duke nxitur kështu një mjedis harmonik. Ekipi nga Artpolis ndau njohuri mbi hapat e projektit dhe ftoi të pranishmit të përfshiheshin.

Ky projekt kishte për qëllim të bashkojë të rinjtë me prejardhje të ndryshme etnike dhe të promovojë

dialogun ndëretnik dhe ndërkulturor në ndërtimin e besimit përmes përdorimit të artit si mjet. Artistët dhe aktivistët e rinj do të përdorin artin për të ndarë narrativat ndëretnike dhe ndërkulturore, duke inkurajuar të menduarit kritik dhe një ndryshim në mentalitet.

Gjatë 2024, Artpolis ka mbajtur 6 sesione informuese në gjashtë komuna të Kosovës: Prishtinë, Mitrovicë e Jugut, Mitrovica e Veriut, Graçanicë, Shtërpçë dhe Fushë Kosovë.

TAKIMI TRANSNACIONAL NË KRETË



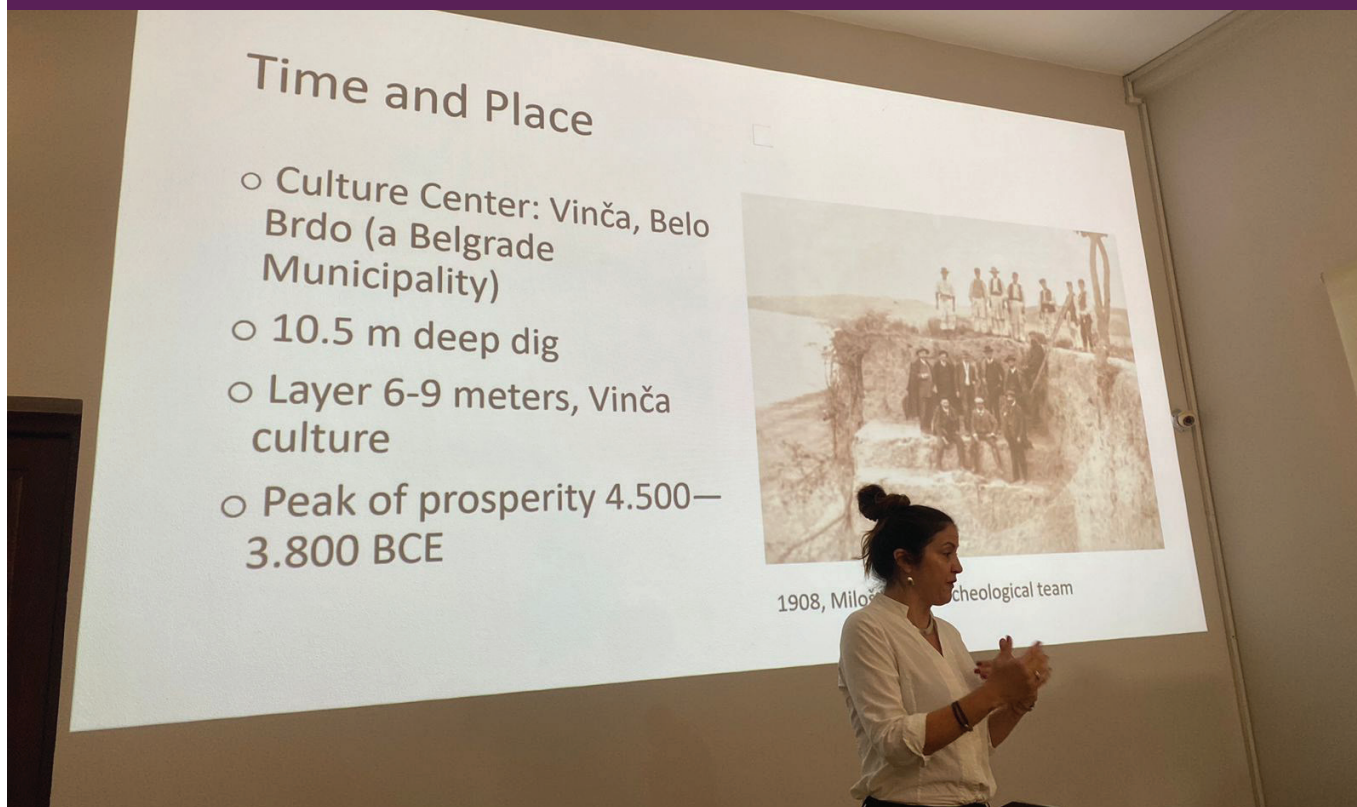
Takimi Transnacional, në kuadër të projektit HOPE, u mbajt në Heraklion, Kretë, Greqi më 10-11 Qershor 2024, mbledhi gjashtë partnerë për të bashkëpunuar në arritjen e pikave kyçe të projektit.

Kombinimi i prezantimeve, seancave trajnimi dhe simulimeve praktike ofroi një qasje gjithëpërfshirëse për arritjen e qëllimeve të projektit. Partnerët u larguan me një kuptim të qartë të përgjegjësisë të tyre

dhe me një angazhim të rinovuar për suksesin e projektit. Ekskursioni kulturor në Pallatin e Knossos shtoi një dimension pasurues në takimin, duke bashkuar zhvillimin profesional me vlerësimin kulturor dhe ndikimin që paqja mund të sjellë në botë.

Takimi transnacional në Heraklion ishte një hap i rëndësishëm përpara në progresin e projektit.

PUBLIKIMI I DORACAKUT TË HOPE



Partnerët e Projektit HOPE, Dah Teatar (Serbi) si partner kryesor, Action Synergy Sa (Greqi), Theatro Aeroploio - Ena Theatro Giapaidia (Greqi), Artpolis (Kosovë), World Vision (Bosnjë dhe Hercegovinë), dhe Fondacija za promovisanje nauke "Prona" (Mal i Zi) e përfunduan dhe publikuan Doracakun në korrik, 2024.

Ky doracak u zhvillua si pjesë e fazës së parë të projektit, e cila fokusohet në krijimin e një metodologjie kërkimore dhe materialeve trajnimi. Kërkimi fillestar kishte si qëllim identifikimin e karakteristikave kryesore të qytetërimeve paqësore gjatë historisë dhe vlerësimin e nevojave të të rinjve lidhur me edukimin për paqen dhe trashëgiminë kulturore.

Pas kërkimit, u krijua Doracaku si një dokument "i gjallë", i cili përditësohet dhe pasurohet vazhdimisht në bazë të aktiviteteve të projektit. Objektivi kryesor i këtij doracaku ishte të shërbente si një burim edukativ dhe praktik për të rinjtë nga e gjithë bota, duke ofruar akses falas nëpërmjet faqes së internetit të projektit.

Doracaku gjithashtu shërbeu si bazë për zhvillimin e një programi trajnimi që përfshinte aktivitete trajnimi dhe plane mësimor, me një theks të veçantë në aktivitetet e mësimi jo-formal dhe të bazuara në art, të cilat inkurajonin përfshirjen aktive të nxënësve.

Ky doracak i publikuar në anglisht është përkthyer edhe në shqip, serbisht dhe greqisht.

VALDETE IDRIZI PREZANTOI HULUMTIMIN E SAJ MBI PAQEN



Foto: Esad Duraki

Hulumtimi “Qetësia në Mes të Diversitetit: Eksplorimi i Periudhave Paqësore në Historinë e Kosovës në Jugosllavi – Pas Kushtetutës së vitit 1974”, nga autorja Valdete Idrizi, ishte prezantuar në Konferencën për Paqe “Motërzimi: N’kohë lufte dhe paqe”, e mbajtur më 30 shtator në edicionin e 12-të të Festivalit FemArt. Hulumtimi kishte synim të kontribuonte në diskursin për paqen dhe zhvillimin e qëndrueshëm në Ballkan.

Gjatë prezantimit, Idrizi kishte theksuar se shoqëria mund të nxirrte mësim të vlefshme nga periudha paqësore e historisë së Kosovës në Jugosllavi për transformimet që ndodhin kur një shoqëri kalon nga shkatërrimi në rrugën e ndryshimit dhe pajtimit.

Idrizi kishte theksuar gjithashtu rolin e rëndësishëm të grave gjatë këtij periudhe, duke shpjeguar se ato,

pavarësisht kufizimeve patriarkale dhe diskriminimit, kishin arritur të kontribuonin në avancimin e shoqërisë dhe në ruajtjen e identitetit kulturor. Ajo kishte përmendur emrat e grave të rëndësishme, si Exhlale Dobruna Salihu dhe Kaqusha Jashari, që kishin shërbyer si frymëzim për breza të tëra.

Në fund, hulumtimi kishte paraqitur rekomandime për fuqizimin e edukimit për paqe, përfshirjen e grave në procese ndërmjetësimi dhe përkrahjen e projekteve artistike që nxisin dialog ndërkulturor dhe ndër-etnik. Idrizi kishte theksuar se programet e shkëmbimit të organizuara nga Artpolis kishin luajtur një rol të rëndësishëm në ngritjen e mendimit kritik dhe aktivizmit tek të rinjtë.

TË RINJTË DHE TË REJAT FLASIN PËR HERONJTË E TYRE



Më 24 maj, 2024 në zyret e Artpolis shtatë të rinj dhe të reja ishin pjesë e fokus grupit në kuadër të projektit “HOPE – History of Peace for Education through Theatre”.

Ky fokus grup i udhëhequr nga aktivistja Valdete Id-rizi shërbeu për hulumtimin e saj për periudhën e paqes në Kosovë.

Pjesëmarrësit patën rastin të diskutojnë mbi periudha të ndryshme historike të Kosovës, mbi heronjtë e

tyre, si dhe për përjetime personale nga të rinjtë në angazhimin e tyre për paqe dhe rëndësisë së saj në Ballkanin Perëndimor.

Hulumtimi që është duke u kryer nga Valdete Id-rizi do të shërbejë për krijimin e një Handbook-i në kuadër të projektit, që do t'i bashkohet edhe hulumtimeve të pesë organizatave të tjera nga Ballkani.

PUNËTORIA NDËRKOMBËTARE PËR TË RINJTË NË BEOGRAD



Punëtori Ndërkombëtare për të Rinjtë, në kuadër të projektit “HOPE - Historia e Paqes për Edukim përmes Teatrit”, u zhvillua në Beograd, Serbi, duke bashkuar gjashtë organizata dhe institucione kulturore partnere nga rajoni i Ballkanit: Dah Teatar (Serbi) si partner kryesor, Action Synergy Sa (Greqi), Theatro Aeroploio - Ena Theatro Giapaidia (Greqi), Artpolis (Kosovë), World Vision (Bosnjë dhe Hercegovinë), dhe Fondacija za promovisanje nauke “Pro-na” (Mal i Zi), si dhe punonjës rinorë nga çdo shtet pjesëmarrës.

Kjo punëtori pesëditore, 7 - 11 Tetor 2024 angazhoi punonjës rinorë në një program metodologjik dhe zhvillim aftësish, duke i pajisur ata me qasje të zhvilluara gjatë projektit. Përveç përmirësimit të aftësive, trajnimi u fokusua në edukimin për paqe, duke theksuar vlerat, qëndrimin dhe sjelljet që mbështesin zgjidhjen e konflikteve, respektimin e të drejtave të njeriut dhe ndërveprimet paqësore.

Këta udhëheqës rinorë do të vazhdojnë me trajnime të tjera për forcimin e kapaciteteve dhe sesione për ndarjen e njohurive me grupe të ndryshme në vendet e tyre. Pjesëmarrësit gjithashtu kanë shijuar mundësinë për të socializuar, bërë shëtitje dhe një ekskursione të udhëzuar në Zemun, që ofroi një mundësi të shkëlqyer për të thelluar mirëkuptimin dhe vlerësimin për bukurinë e qytetit.

Ky takim ofroi gjithashtu mundësi për partnerët të takohen dhe të planifikojnë aktivitete të ardhshme.

Punëtorja u shënua nga momente emocionale, punë ekipore dhe gëzim në ndarjen e përvojave, duke krijuar një shpresë të përbashkët për një botë më të mirë përmes pranimi dhe kuptimit të ndryshimeve.

KAMPI ARTISTIK MULTI-ETNIK



Të rinj e të reja nga qytete e komunitete të ndryshme të Kosovës, u mbledhën tre ditë në Fshatin Kukaj me datat 15-18 korrik, 2024, të përjetojnë një aventurë të paharrueshme dhe artistike.

Kampi iu dha pjesëmarrësve/esve mundësi të zhvillojnë aftësitë e tyre artistike dhe të mësojnë teknika teatrale, lëvizje skenike e koreografi, improvizime, krijime të skenave të shkurtra, ushtrimet mbi frymëmarrjen, ndjekjen e ritmit, analiza, etj. Kampi artistik multi-etnik u udhëheq nga drejtoresha e Artpolis dhe Festivalit FemArt, njëkohësisht edhe regjisore teatri, Zana Hoxha, dhe nga artistët/et e Ansambllit të Artpolis: Shpëtim Selmani, Donikë

Ahmeti, Qëndresa Kajtazi dhe Labinot Raci, që secili prej tyre ndanë mësimet e përvoja artistike për pjesëmarrësit përmes lojërave, aktiviteteve dhe sesioneve të ndryshme duke u bazuar në Manualin “Edukimi i Bazuar në Teatër”.

Tre ditë të mbushura me lojëra e emocione, ide të ndryshme dhe diversitet bëri që mbyllja e trajnimit të përmbushet me plotë njohuri, energji pozitive dhe miqësi të reja dhe të vlerësohet nga të rinjtë si një eksperiencë e paharruar.

PODCASTET MULTI- ETNIKE



Gjatë muajit Gusht 2024, në kuadër të projektit “Inclusion, Involvement and Joint Creation among Youth from Diverse Ethnic Backgrounds”, Artpolis ka publikuar të gjitha episodet e podcastit në faqen tonë të Facebook-ut dhe në kanalin tonë në YouTube. Seria e këtyre podcasts përfshinte folës nga grupe dhe komunitete të ndryshme në Kosovë, përfshirë serbe, rome dhe shqiptarë. Ky diversitet i folësve ka pasuruar diskutimet, duke ofruar një perspektivë të gjerë mbi temat e trajtuara dhe duke paraqitur zëra dhe përvoja të ndryshme nga Kosova.

Temat që u trajtuan në podkaste ishin:

- Diversiteti kulturor në Kosovë – perceptimet dhe mitet.
- Kontributi i artit në ndërtimin e paqes dhe pajtimin.
- Roli i aktivizmit feminist në kapërcimin e pengesave në proceset e ndërtimit të besimit.
- Pjesëmarrja e rinisë në ndërtimin e paqes në Kosovë dhe në rajon

KLUBET TEATRORE DHE TRAJNIMI “EDUKIMI I BAZUAR NË TEATËR”



Teatri është një nga mjetet më të rëndësishme të Artpolis në nxitjen e krijimtarisë artistike, aktivizmit feminist dhe fuqizimit të të rinjve dhe të rejave.

Gjatë vitit 2024, Artpolis ka themeluar 4 Klube Teatrorë (Shtime, Vushtrri, Lipjan dhe Prishtinë), me 49 të rinj dhe të reja pjesë e tyre. Vlen të theksohet se njëri nga këto klube u themelua me të rinj nga Qendra Korrektuese në Lipjan.

Nën mentorimin e Ansambilit të Artpolis këta të rinj kanë prezantuar katër shfaqje forum teatër, të ndjekur nga 325 persona në audiencë.

Ansambli i Artpolis gjithashtu ka drejtuar pesë trajnime “Edukimi i Bazuar në Teatër”, duke i mentoruar 225 të rinj dhe të reja nga komunitete të ndryshme.

KLUBI TEATRORE NË SHITIME



Më 29 shkurt, 2024 është mbajtur me sukses audicioni për përzgjedhjen e të rinjve dhe të rejave për Klubin Teatror në Shtime, të cilët ndoqën trajnimin “Edukimi i Bazuar në Teatër” përrreth dy muaj.

Ky organizim është bërë në bashkëpunim të ngushtë me Drejtorinë e Kulturës, Drejtorinë e Arsimit, Shtëpinë e Kulturës, si dhe Shkollën e Mesme Profesionale në Shtime.

Pjesëmarrësit e Klubit Teatror në Shtime u mentoruan nga aktoret e Ansambllit të Artpolis, Qendresa Kajtazi dhe Zhaneta Xhemajli, të cilët i ndihmuan ata/ato në zhvillimin e aftësive artistike, zhvillimin e temave, si dhe krijimin e shfaqjes forum teatër.

Pjesëmarrësit e këtij Klubi Teatror krijuan dhe prezantuan shfaqjen forum teatër “Çka je Ti?...”.

SHFAQJA FORUM TEATËR “ÇKA JE TI...?!”



Të rinjtë dhe të rejat e Klubit Teator në Shtime më 23 maj, 2024 kanë dhënë premierën e shfaqjes forum teatër “Çka je ti...?!”, duke sfiduar stereotipet gjinore e bullizmin.

“Çka je ti...?!”, ishte një eksplorim i thellë identitetit individual dhe lirisë, por mbi të gjitha shpërfaqje e sfidave për të qenë vetvetja kundrejt pritshmërive të shoqërisë.

Kjo shfaqje ishte një pasqyrë për të reflektuar mbi normat e ngulitura shoqërore dhe bëri thirrje për një transformim të thellë të mendësisë. Ishte një ftesë për të eksploruar lirinë tonë individuale, për të sfid-

uar kufizimet që na imponohen dhe për të gjetur një balancë mes identitetit tonë unik dhe pritshmërive kolektive.

Pas shfaqjes audienca u bë pjesë e shfaqjes, duke u inkuadruar në diskutim me personazhet rreth temës së trajtuar.

Prezent në këtë aktivitet ishin edhe përfaqësuese/ë të institucioneve të Shtimes, nënkryetari i Komunës, Faruk Beqa, drejtoresha e Kulturës, Albana Fazliu, drejtoresha e Arsimit, Yllka Fazliu, drejtori i Shkollës së Mesme Profesionale, Labinot Rexhaj etj.

KLUBI TEATRORE NË VUSHTRRI



Më 3 maj 2024, Artpolis themeloi Klubin Teator në qytetin e Vushtrrisë. Pas një audicioni të suksesshëm në Gjimnazin “Eqrem Çabej”, u përzgjedhën të rinjtë dhe të rejat e talentuar nga Vushtrria, të cilët patën mundësinë të ndjekin trajnimin “Edukimi i Bazuar në Teatër”. Klubi u krijua në bashkëpunim me Drejtorinë e Arsimit, Drejtorinë e Kulturës dhe Gjimnazin “Eqrem Çabej”.

Pjesëmarrësit u mentoruan nga aktorët e Ansamblit të Artpolis, Blerta Gubetini dhe Mikel Markaj, të cilët

i ndihmuan ata në zhvillimin e aftësive artistike, krijimin e temave dhe shfaqjen forum teatër. Të rinjtë mësuuan mbi artin skenik, krijimin e personazheve, regjinë dhe aktrimin, duke e kuptuar se teatri është një pasqyrim i shpirtit njerëzor dhe i dilemave të jetës.

Ky klub teator krijoi dhe prezantoi shfaqjen forum teatër “E Bija”.

SHFAQJA FORUM TEATËR “E BIJA”



Foto: Esad Duraki

15 të rinj dhe të reja (12 vajza, 3 djem) të Klubit Teatror në Vushtrri, më 6 qershor kanë prezantuar shfaqjen forum teatër “E Bija”, duke përçuar mesazhe për fuqizim të vajzave dhe emancipim shoqëror.

Përmes monologjeve dhe ngjarjeve të ndryshme të vajzave publiku pati rastin të dëgjojë rrëfime mbi sfidat, paragjykimet e pasigurinë e jetës së vajzave në një shoqëri patriarkale.

Solidariteti feminist i bashkon vajzat, të cilat arrijnë të fuqizohen, të rrisin vetëbesimin dhe të ballafaqohen me problemet që i kanë në jetë. Vajzat e arrijnë çlirim përmes një kursi të vetëmbrojtjes, që iu ndryshon jetën.

Përmes situatave komplekse, veçanërisht në marrëdhëniet familjare, të rinjtë përçuan mesazhe të rëndësishme te publiku, i cili pati pyetje e komente të shumta rreth temës së trajtuar në shfaqje.

Me shumë entuziazëm kjo shfaqje u jetësua nga të rinjtë e klubit teatror në përbërje të Anisa Selaci, Saba Alija, Dalmina Shala, Dardan Buliqi, Muhamed Musa, Edmond Shabani, Suela Zymeri, Elza Haradinaj, Erza Sylejmani, Medina Mustafa, Arlinda Bilalli, Nida Durguti, Leonita Selaci, Suela Selaci, Adhuresa Hasani.

Pjesëmarrësit e Klubit Teatror në Vushtrri janë mentoruar nga aktorët e Ansambllit të Artpolis, Blerta Gubetini – Zherka dhe Mikel Markaj.

95 persona në audiencë ishin pjesë e diskutimit gjatë forum teatrit.

KLUBI TEATRORE NË LIPJAN



Më 10 tetor 2024, Artpolis themeloi Klubin Teatror në Qendrën Korrektuese në Lipjan, ku pjesëmarrësit u mentoruan nga aktori Ismail Kasumi.

Gjatë trajnimit, ata zhvilluan aftësitë e tyre teatrale dhe krijuan shfaqjen forum teatër “Rrugët që zgjed-

him”. Shfaqja u prezantua si një mundësi për audiencën të ndërveprojë dhe të reflektojë mbi temën e përzgjedhur, duke theksuar rëndësinë e zgjedhjeve dhe pasojave në jetën e individëve.

SHFAQJA FORUM TEATËR “RRUGËT QË ZGJEDHIM”



Shfaqja “Rrugët që Zgjedhim” u prezantua më 22 nëntor 2024 në Qendrën Korrektuese në Lipjan nga 9 djem të rinj pjesë e Klubit Teator.

Shfaqja “Rrugët që Zgjedhim” filloi me një adoleshent përpara disa rrugëve që duhej të zgjidhte: të ardhmen e ndritur përmes dijes, rrugën e shpejtë drejt pasurimit dhe kënaqësisë, por me rreziqet e saj, dhe një indiferencë që e la të lundronte në paqartësi. Gjatë këtij udhëtimi një ditë, realiteti dhe ëndrrat e tij përplasen, duke marrë formë mendimet e tij që bëhen zëra që shtynë, tërheqin dhe këshillojnë, ndërsa ai endet mes dyshimeve dhe pasioneve.

“Rrugët që Zgjedhim” zhytet në thellësinë e dilemës njerëzore: a është njeriu një produkt i rrethanave

apo një krijues i fatit të tij? Shfaqja, që zhvillohet midis zgjimit dhe ëndrrës, midis të sotmes dhe të ardhmes, vë në pah peshën e çdo vendimi, duke ndriçuar udhën e njeriut drejt realizimit të vetvetes.

Çdo skenë shpërfaqti luftën e vazhdueshme ndërmjet ëndrrave, përgjegjësisë dhe presioneve shoqërore. Në çdo rrugë që zgjedhim, vendosim se kush jemi!

“Rrugët që Zgjedhim” u ndoq nga rreth 70 persona në audiencë, përfshirë të miturit e kësaj qendre, ministren e Drejtësisë, Albulena Haxhiu, si dhe drejtorin e Përgjithshëm të Shërbimit Korrektues të Kosovës, Ismail Dibrani.

KLUBI TEATRORE NË PRISHTINË



Më 5 dhjetor 2024, Artpolis ka themeluar Klubin Teatror në Prishtinë, në bashkëpunim të ngushtë me SHFMU “Xhemail Mustafa”.

Pjesë e këtij Klubi Teatror ishin 12 të rinj dhe të reja nga qyteti i Prishtinës, të cilët ndoqën trajnimin “Edukimi i Bazuar në Teatër”, nën mentorimin e aktorëve të Ansamblit të Artpolis, Qendresa Kajtazi dhe Labinot Raci.

Pjesëmarrësit patën mundësinë të mësonin mbi teatrin, lëvizjet skenike, si dhe të merrnin pjesë në diskutime dhe aktivitete që avancuan aftësitë e tyre jetësore.

SHFAQJA FORUM TEATËR “VETËM”, ME MESAZH KUNDËR STIGMATIZIMIT SHOQËROR TË GRAVE



Më 20 dhjetor, 2024 Klubi Teator në Prishtinë, i përbërë nga 12 të rinj dhe të reja (9 vajza dhe 3 djem), ka prezantuar shfaqjen forum teatër “Vetëm” në hapësirat e SHFMU “Xhemail Mustafa”.

“Vetëm” përcolli mesazhe të fuqishme kundrejt paragjykitimit të grave, duke vënë në pah diskriminimin gjinor e sfidat me të cilat gratë përballen në shoqërinë tonë.

Në qendër të tregimit ishte historia e një gruaje e cila, në kërkim të një të ardhme më të mirë për familjen e saj, merr vendimin e guximshëm për të shkuar në Gjermani, duke e lënë bashkëshortin të përkujdeset për fëmijët. Kjo shfaqje vuri në pah stigmatizimin

gjinor e standardet e dyfishta gjinore të patriarkatit, duke nxitur debat me audiencën.

Shfaqja “Vetëm” u inskenua nga Ameli Kabashi, Arba Ahmetaj, Ari Gosalci, Arrita Cikaqi, Erda Gashi, Hana Rexha, Kea Morina, Lum Morina, Mali Buza, Morea Kastrati, Rajana Osmani dhe Stina Sheremeti.

Të rinjtë dhe të rejtat e Klubit Teator në Prishtinë u mentoruan nga Qendresa Kajtazi dhe Labinot Raci.

50 persona në audiencë kanë ndjekur këtë shfaqje dhe ishin pjesë aktive gjatë forumeve teatrit.

TRAJNIMI MULTI-ETNIK “EDUKIMI I BAZUAR NË TEATËR”



Trajnimi “Edukimi i Bazuar në Teatër” e mbajtur nga 16-18 prill, bashkoi 25 pjesëmarrës nga prejardhje të ndryshme etnike, duke përfshirë komunitetet shqiptare, serbe, rome, ashkali dhe egjiptiane.

Trajnimi, i mbajtur në përpjekje për të nxitur kohezionin social dhe fuqizimin personal përmes artit, u drejtua me mjeshtëri nga Zana Hoxha dhe Maja Mitic, figura të dalluara në botën e teatrit.

Trajnimi u përqendrua në zhvillimin e aftësive teatrale dhe rritjen e komunikimit joverbal, duke përdorur ushtrime të bazuara në improvizim dhe lojëra ndërvepruese që inkurajuan bashkëpunimin dhe spontanitetin.

Pjesëmarrësit thelluan kuptimin e arteve teatrale dhe eksploruan aspekte të rëndësishme si krijimi i karaktereve, dizajni i skenës dhe përdorimi i kostumeve për të pasuruar performancën e tyre, ndërsa përdorën teknika të teatrit për të trajtuar tema sociale dhe të ndjeshme. Në fund të punëtorisë, pjesëmarrësit shfaqën aftësitë e tyre të përftuara në performanca që inkurajuan ndërveprimin e audiencës, dhe gjithashtu, shpërndanë certifikata dhe shijuan një përvojë të paharrueshme bashkëpunimi dhe shkëmbimi kulturor.

SHFAQJA FORUM TEATËR “TJETRI”



Më 5 qershor 2024, Qendra Burimore për Mësim dhe Këshillim “Nëna Terezë” në Mitrovicë ishte nikoçire e shfaqjes forum teatër “Tjetri”, e cila i ofroi publikut një eksplorimin në çështje të ndjeshme shoqërore.

Kjo shfaqje, e realizuar nga një grup i larmishëm aktorësh të rinj të mentoruar nga Shpëtim Selmani dhe Qendresa Kajtazi të Ansamblit Artpolis, trajtoi tema të diskriminimit gjinor dhe racor, veçanërisht në kontekstin e intervistave të punës.

“Tjetri” trajtoi me mjeshtëri problemet e përhapura si abuzimi me pushtetin, ngacmimi seksual, racizmi dhe bullizmi. Përmes skenave të saj prekëse, shfaqja vuri në dukje sfidat me të cilat përballen grupet e marginalizuara, veçanërisht gratë dhe pakicat kombëtare. Duke përdorur formatin e forum teatrit, narrativa angazhoi në mënyrë efektive audiencën, duke i lejuar ata të hyjnë në këpucët e personazheve dhe të diskutojnë çështjet e paraqitura në skenë.

Trupa e aktorëve, që përfshinte Aleksandra Pepkolaj, And Haziri, Blerza Krasniqi, Debora Pacarizi, Elmedin Hyseni, Era Bujupaj, Ismail Pireva, Jor Hoxha, Laurant Gashi dhe Lert Ademi, dhanë performanca të fuqishme që rezonuan thellë me shikuesit. Portretizimet e tyre nxiti diskutim dhe reflektim të rëndësishëm me publikun, duke përmbushur synimin e shfaqjes për të nxitur dialog mbi çështjet kritike sociale.

Njëra nga pjesëmarrëset e shfaqjes dhe trajnimit Edukimi i Bazuar në Teatër e ka vlerësuar si një përvojë të jashtëzakonshme.

Kjo shfaqje inkurajoi diskutime proaktive për luftimin e diskriminimit dhe mbështetjen e komuniteteve të marginalizuara.

“ARTI NË SHKOLLA”, ANSAMBLI I ARTPOLIS MBAN TRAJNIMIN “EDUKIMI I BAZUAR NË TEATËR”



Më 29 maj, 2024 nxënës të shkollave fillore të Prishtinës kanë pasur rastin të njoftohen nga afër me artin skenik, më konkretisht me teatrin, përmes trajnimit “Edukimi i bazuar në teatër” në kuadër të programit të Ministrisë së Kulturës “Arti në Shkollë”.

Ansamblu i Artpolis në përbërje të aktorëve: Edlir Gashim Donikë Ahmeti, Labinot Raci, Blerta Gubetini, Shpëtim Selmani, Qendresa Kajtazi dhe Zhane-ta Xhemajlit kanë mbajtur këtë trajnim në SHFMU

“Shkëndija”, “Elena Gjika”, “Ali Kelmendi”, si dhe “Faik Konica.

Përmes lojërave, diskutimeve dhe improvizimeve të udhëhequra nga Ansambli i Artpolis rreth 50 nxënës nga secila shkollë kanë pasur rastin të prekin magjinë e teatrit dhe procesin e krijimit të një shfaqje teatrore.

NDIKIMI I TRAJNIMIT “EDUKIMI I BAZUAR NË TEATËR” TE TË RINJTË

“Për aktrim kam mësuar shumë, disa njohuri që nuk i kam pasur të njohura, që uroj të më ndihmojnë në jetë me i ndjekë ëndrrat. Një traditë që ne e kemi është që vetëm burrat me shku jashtë vendit, e mesazhi ka qenë që mundet edhe gruaja me shku e mos me pas paragjykime të panevojshme. Paragjykimet më bëjnë të ndihem shumë keq, janë shumë të ashpra në këtë rast, e që nuk duhet të jenë fare, e po besoj që kjo mundet me i ndihmuar publikut me e marrë këtë mesazh e me ndryshu pak”, Arrita Cikaqi, pjesëmarrëse në Klubin Teator në Prishtinë.

“Prej Klubi Teator kam mësuar shumë gjëra, por më së shumti e kam mësuar si të respektojme njëri-tjetrin, më është zhvilluar kreativiteti dhe kam marrë njohuri të ndryshme të cilat nuk i kam ditur më herët. Gjithashtu, e kam mposhtur frikën për me fol para publikut” Stina Sheremeti, pjesëmarrëse në Klubin Teator në Prishtinë.

“E falënderoj Artpolisin për bashkëpunimin. Jam shumë i lumtur që kemi arritur këtu (ta prezantojmë shfaqjen), pasi kemi bërë trajnimin dhe kemi mësuar gjëra të ndryshme se si të sillemi, disiplinën si dhe për shfaqjen teatore që e kemi bërë. Edhe pse shfaqja ka pasur një temë më të rëndë, ne kemi mësuar dhe e kemi dhënë më të mirën tonë për atë temë. Ka qenë trajnim argëtues, kemi kaluar kohë me shokë të ndryshëm edhe kemi mësuar si të bashkëpunojmë. Kjo temë është diçka që ndodhë në jetën e përditshme, dhe shpeshherë gruaja nuk lejohet të shkohet jashtë vendit që të punojë, sepse ajo duhet me i kry punët, me qëndru në shtëpi. Këto nuk janë të vërteta dhe shoqëria duhet me qenë më ndryshe. Përmes kësaj teme kemi dashur të përcjellim një mesazh që nuk duhet vetëm burri të punojë apo të shkojë në shtete të ndryshme, por mundet edhe gruaja t'i bëjë këto dhe nuk duhet ta paragjykojmë”, Ari Gosalci pjesëmarrës në Klubin Teator në Prishtinë.

“Kam kaluar shumë mirë dhe veç një ditë të provave me mungu për mua ka qenë humbje e madhe, por trajnerët e kanë bërë të rëndësishme që mos me munguar asnjëherë. Për mua ka qenë përvoja më e mirë deri tash, se si fëmijë e kam pasur ëndërr aktrimin dhe papritur ka ardhur kjo mundësi. Trajnerët na kanë ndihmuar edhe emocionalisht shumë, pasi ne jemi në shkollë të mesme dhe kemi shumë stres, ata na kanë ndihmuar ta harrojmë stresin. Personalisht e kam pasur shumë të vështirë të shoqërohem me njerëz, jam e shoqërueshme me njerëzit e mi, por me te tjerët e kam problem dhe me dal para tyre kam pasur shumë komplekse. Pra, të dyja këto m'i kanë larguar, nuk e kam kompleks me dal para dikujt me fol. Lojëra ka pas shumë, por disa prej tyre nonstop na kanë mbajtur trurin në funksion, na kanë bo me jetu momentin edhe me u knaq, njëra prej tyre ka qenë loja me topa, e cila na ka bërë të ndihemi shumë mirë. Gjatë procesit kemi pasur shumë diskutime dhe me dhënë ide. Trajnerët na kanë dhënë lirinë që çdo gjë tonën me e përdor në shfaqje”, Arlinda Bilalli, pjesëmarrëse në Klubin Teator në Vushtri.

“Klubi Teatorr është kujtimi im më i mirë. S’mundem me harru kurrë këtë përvojë, edhe ditën e parë edhe ditën e fundit i kam dy kujtimet që nuk do t’i harroj kurrë. Më herët nuk kam qenë i sh lirë, e tash edhe pse jemi shumë persona prapë se prapë ndihem shumë rehat, edhe në grupe të tjera, dhe jo vetëm në klub teatorr. Edhe në rastet e tjera kur ka shumë persona nuk jam shumë i marrshëm, më është rritur vetbesimi dhe socializimi, pra kam mësuar shumë gjëra nga Klubi Teatorr”, Edmond Shabani, pjesëmarrës në Klubin Teatorr në Vushtri.

“Jemi ndier shumë të sigurt në këtë ambient dhe kemi bërë shumë ushtrime të mira që na kanë ndihmuar me i rritë krejt aftësitë tona. Gjithashtu na kanë ndihmuar shumë edhe temat dhe diskutimet që kurrë s’i kemi prekë më herët dhe me ditë edhe më shumë për tema të ndryshme. Të gjitha ushtrimet kanë qenë të mira dhe na kanë ndihmuar me u ndi të lirë, si “harta e trupit” që na ka bërë të ndihemi shumë të sigurtë. Kjo shfaqje na ka mundësuar të rrisim krejt kapacitetet tona, si me përçu mesazhe te publiku, si të mos kemi shumë emocione kur jemi para publikut, dhe si me u shpreh lirshëm. Diskutimet na kanë bërë te kemi më shumë informacione për gjithçka dhe nuk jemi ndier keq asnjëherë, dhe diçka që na ka prekur apo është të ndryshojme diçka të gjithë kanë qenë shumë të gatshëm me na ndihmuar për me e bo atë ndryshim, e kjo më ka pëlqyer më së shumti në Klubin Teatorr”, Dalmina Shala, pjesëmarrëse në Klubin Teatorr në Vushtri.

“Klubi Teatorr më ka bërë të ndihem shumë mirë, sepse kemi pasur momente të lumtura, poashtu më ka bërë që të gjej edhe një gjë në jetë që më mungonte. Tema e shfaqjes më ka bërë të reflektoj në shumë aspekte, si të mendohem për një gjë, 2 apo 3 herë, dhe më ka bërë të dalloj të mirën ndaj të keqes. Më ka ngritur vetbesimin që të flas para publikut. Dua të ju falënderoj (Artpolisin) që me keni bërë të kem vetëbesim”, pjesëmarrës nga Klubi Teatorr në Qendrën Korrektuese në Lipjan.

“Teatri është një vend që mund të shprehim talentin të organizojmë shfaqje të ndryshme. Jam ndier shumë mirë (gjatë procesit) pasi kemi zhvilluar një shfaqje me kuptim të mirë. Kjo përvojë ka ndikuar në rritjen e vetbesimit dhe kapacitetit në të folur, jo vetëm para publikut, por në çdo situatë që gjindem. Trajnerët kanë qenë jashtëzakonisht të mirë dhe na kanë aftësuar shumë që të dalim para publikut pa tremë dhe kanë pasur një sjellje shumë të mirë me neve”, pjesëmarrës në Klubin Teatorr në Qendrën Korrektuese në Lipjan.

“Kjo shfaqje teatore më ka bërë të kuptoj disa gjëra dhe në një të ardhme të afërt të reflektoj mbi shoqërinë time”, pjesëmarrës në Klubin Teatorr në Qendrën Korrektuese në Lipjan.

“Klubi Teatorr ka qenë një përvojë e re për mua dhe një mundesi për të ardhmen. Tema e shfaqjes më ka bërë të reflektoj mbi disa gjëra të cilat kanë qenë gabime të mia më herët. Jam ndje shumë mirë me Klubin Teatorr. Aktorët na kanë bërë të ndihemi shumë mirë dhe kanë qenë shumë të sjellshëm me ne”, pjesëmarrës në Klubin Teatorr nga Qendra Korrektuese në Lipjan.

“Kam kaluar shumë mirë në shfaqje. Më ka pëlqyer shumë mënyra se si kemi dhënë ide të ndryshme dhe kemi ndryshuar shumë gjëra përgjatë procesit që shfaqja të dalë sa më mirë. Qendresa dhe Shpëtimi (trajnerët) e kanë bërë këtë proces shumë argëtues. Artpolis është duke më dhënë shumë përvoja të mira. Mezi po pres për trajnime të ardhshme. Përmes Artpolisit, kam kuptuar që më pëlqen aktrimi dhe është diçka që e bëj me shumë qejf. Jam shumë e kënaqur pasi kam njohur njerëz shumë të mirë,” u shpreh Debora Paçarizi, pjesë e shfaqjes “Tjetri”.

FUQIZIMI I PERSONAVE ME AFTËSI TË KUFIZUAR

Gjithëpërfshirja dhe diversiteti janë dy nga karakteristikat që e bëjnë të veçantë punën e Artpolis, prandaj ky angazhim është rritur më 2024 në përkrahje të personave me aftësi të kufizuara.

Përmes shfaqjeve, dokumentareve, shfaqjeve teatrale e diskutimeve Artpolis është angazhuar t'u japë zë nevojave të personave me aftësi të kufizuara.

MANUALI “QASJA E PERSONAVE TË VERBËR DHE ME SHIKIM TË DOBËSUAR NË NGJARJET KULTURORE”



Foto: Esad Duraki

Artpolis ka hartuar me sukses manualin për “Qasjen e personave të verbër dhe me shikim të dobësuar në ngjarjet kulturore”. Promovimi i manualit është bërë gjatë festivalit FemArt 12, në panelin e diskutimit me temën “Përtej Barrierave - Gjithëpërfshirja në Kulturë dhe Art”. Me rastin e promovimit të Manualit, u diskutuan edhe të gjeturat si dhe mënyrat për ta vënë në zbatim këtë manual nga institucionet përkatëse. Manuali synon lehtësimin e qasjes dhe pjesëmarrjes së barabartë të individëve të verbër dhe me shikim të dobësuar në sferën kulturore të Kosovës. Ky manual është shtypur në 130 kopje gjithsej: 100 print standard dhe 30 në alfabetin Braille.

Manuali u është shpërndarë institucioneve kryesore kulturore në Kosovë, drejtorive të kulturës nëpër komunat e Kosovës, organizatave që merren me çështjet e personave me aftësi të kufizuara, organizatave dhe festivaleve të ndryshme në vend.

Duke ofruar strategji dhe shembuj praktik, manuali fuqizon institucionet kulturore dhe organizatat e ndryshme që operojnë në këtë fushë që të përqafojnë gjithëpërfshirjen, duke siguruar që të gjithë të angazhohen plotësisht në jetën kulturore dhe artistike.

PANELI I DISKUTIMIT “PËRTEJ BARRIERAVE-GJITHËPËRFSHIRJA NË KULTURË DHE ART”



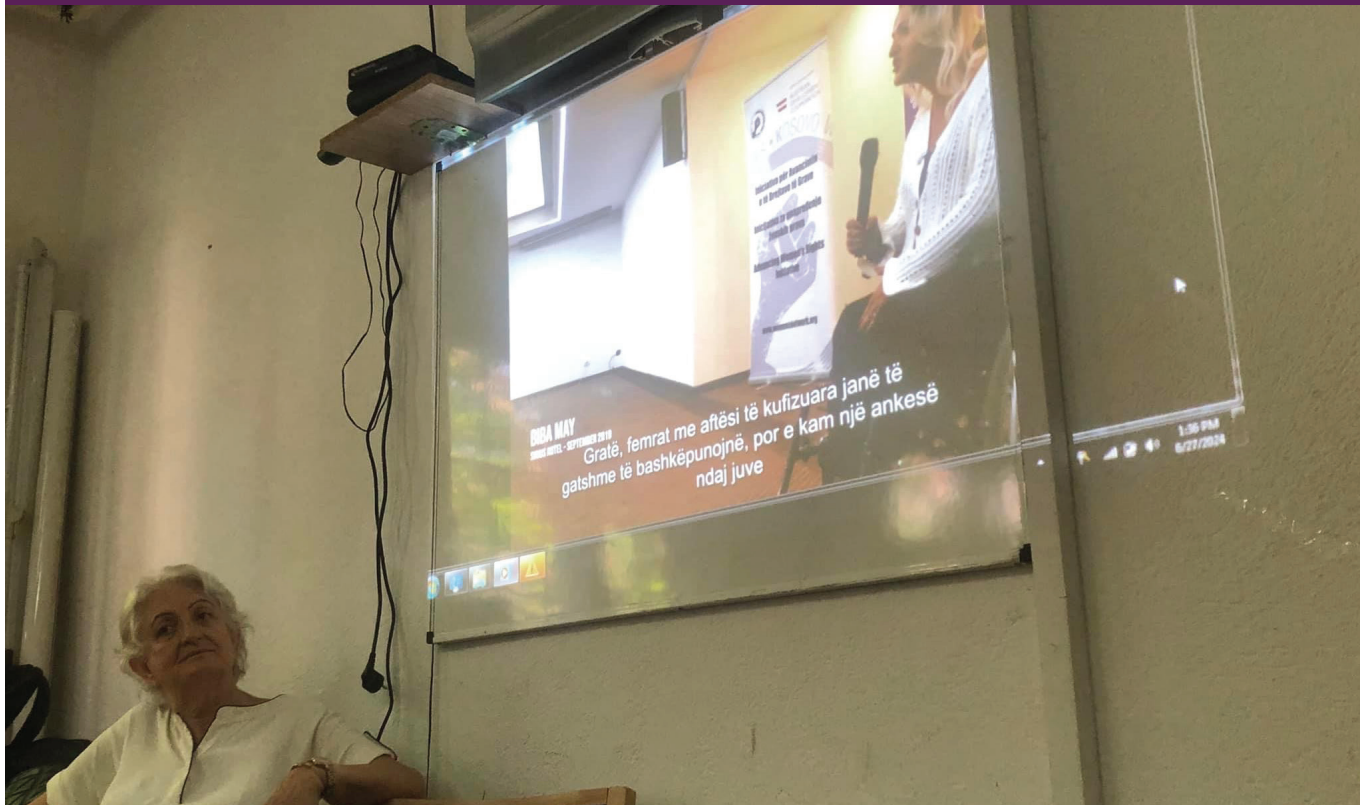
Paneli i diskutimit “Përtej barrierave-Gjithëpërfshirja në Kulturë dhe Art” i organizuar më 27 Shtator 2024, në kuadër të FEMART 12 u përqendrua në mënyrat se si mund të krijohen hapësira artistike dhe kulturore më gjithëpërfshirëse, duke kapërcyer barrierat që shpesh pengojnë pjesëmarrjen e plotë.

Me një panel fantastik, nga institucione kulturore e organizata që merren me të drejtat e personave me aftësi të kufizuara, të cilët kanë ndarë praktika të mira

dhe strategji që promovojnë një qasje të hapur dhe të barabartë për të gjithë.

Gjatë këtij diskutimi është bërë edhe promovimi i Manualit për për qasje të personave të verbër dhe me shikim të dobësuar në ngjarje kulturore- i hartuar dhe publikua nga Artpolis.

DOKUMENTARI “BIBA MAY – JO MË”



Dokumentari “Biba May – Jo Më”, ka pasur dhjetë prezantime gjatë vitit 2024, në kuadër të punëtorive “Fuqia e Dashurisë”.

Ky dokumentar, i prezantuar në Prishtinë, Drenas, Gjakovë dhe Durrës, ka ndihmuar në ndriçimin e historisë frymëzuese të Biba May, duke i dhënë mundësi protagonistës, Resmije Rahmani, të ndajë jetën e saj me gratë pjesëmarrëse.

Pas shfaqjes së dokumentarit, Rahmani ka biseduar me gratë për sfidat e saj dhe për mënyrën se si ajo i ka kapërcyer ato, duke i motivuar ato të ndjekin ëndrrat e tyre dhe të përqendrohen në arritjet personale. Komunikimi i veçantë i Rahmanit ka pasur një ndikim të fuqishëm, duke i frymëzuar gratë të reflektojnë mbi forcat e brendshme dhe mundësitë që ato kanë për të krijuar një të ardhme më të mirë.

SHFAQJA “PA LIMIT”



Shfaqja “Pa Limit” ka vazhduar me prezantime edhe gjatë vitit 2024, me repriza në Ferizaj dhe Prishtinë.

Më 27 mars 2024, u shfaq repriza e shfaqjes “Pa Limit” në shkollën “Tefik Çanga” në Ferizaj, me pjesëmarrës aktorë nga grupi i personave me aftësi të veçanta. Ata ndanë pjesë nga jeta e tyre, duke emocionuar audiencën me kreativitetin e tyre. Mesazhi i shfaqjes ishte që të gjithë, pavarësisht nevojave të tyre, mund të krijojnë, të punojnë dhe të jetojnë vetëm. Pas shfaqjes, pjesëmarrësit ndanë krijimet e tyre artistike si poezi, këngë, piktura dhe punime prej argjile dhe druri.

Pjesëmarrësit shprehën gëzim për mundësitë e përfshirjes shoqërore. Shfaqja u realizua nga Artpolis me mbështetje nga organizata dhe institucione të ndryshme. Më 15 nëntor 2024, shfaqja pati edhe një prezantim tjetër në Down Syndrome Kosova në Prishtinë, duke ofruar një mundësi për reflektim dhe ndërveprim. Pjesëmarrësit tejkaluan barrierat shoqërore, duke sfiduar stereotipet dhe duke iniciuar një dialog për pranimin dhe identitetin. Në të dy prezantimet, shfaqja mbledhi gjithsej 77 persona në audiencë.

RRITJA DHE NGRITJA E KAPACITETEVE TË ARTPOLIS

Krahas realizimit të aktiviteteve dhe fuqizimit të grupeve të marginalizuara Artpolis në vazhdimësi punon në ngritjen e kapaciteteve të veta, përmes or-

ganizimit të punëtorive e trajnimeve, si individuale, ashtu edhe grupe për stafin dhe Ansamblin e angazhuar në organizatë.

STAFI DHE ANSAMBLI I ARTPOLIS VLERËSOJNË FEMART 12

Gati një muaj pas përfundimit të edicionit të 12-të të Festivalit FemArt stafi dhe Ansambli i Artpolis u mbledhën për të vlerësuar dhe reflektuar për këtë edicion.

Më 15 tetor, 2024 në Klan Arena përveç vlerësimit të edicionit që lamë pas, u diskutua gjerësisht edhe për

edicionin e ardhshëm. Gjërat që duhet përmirësuar, ato që duhet ruajtur dhe mënyrat që duhet ndjekur për të rritur edhe më shumë kualitetin e aktiviteteve, si dhe ndikimin e Festivalit FemArt në komunitet më 2025.

PUNËTORIA “NGRITJA E KAPACITETEVE TË STAFIT DHE ANSAMBLIT TË ARTPOLIS”



Për dy ditë me radhë, 29 dhe 30 janar, 2024 stafi dhe Ansambli i Artpolis kanë mbajtur punëtorinë në Prishtinë për planifikimin e aktiviteteve për vitin 2024.

Përveç përcaktimit të datave për aktivitete, një hapësirë të veçantë mori edhe planifikimi për organizimin e edicionit të 12-të të Festivalit FemArt.

Edicioni i 12-të i FemArt do të mbahet më 25-30 shtator, 2024 në Prishtinë. Me këtë rast u diskutuan

edhe vepra të ndryshme artistike që do ta përbëjnë programin e sivjetmë të FemArtit.

Kjo punëtori e stafit ka shërbyer edhe për të ndarë propozime dhe ide të ndryshme të funksionimit të brendshëm të Artpolis, dhe rritjen e efikasitetit në zbatimin e aktiviteteve të organizatës.

PUNËTORIA “STRATEGJITË E NGRITJES SË FONDEVE” PËR STAFIN E ARTPOLIS



Artpolis me sukses përmbylli Punëtorinë mbi Strategjitë e Ngritjes së Fondeve më 15–16 dhjetor, 2024 në Brezovicë, e udhëhequr nga eksperti Kushtrim Shapi.

Kjo punëtori dinamike shërbeu si një platformë e vlefshme për të diskutuar qasjet inovative që synojnë sigurimin e financimit të qëndrueshëm për Artpolis. Së bashku, stafi i Artpolis shqyrtoi mundësitë

për donatorët potencialë, sponsorët dhe format e ndryshme të financimit, duke identifikuar njëkohësisht mënyra për të avancuar shërbimet që Artpolis ofron për komunitetin.

Përmes ushtrimeve bashkëpunuese dhe planifikimit strategjik, punëtorja hodhi themelet për një të ardhme më të qëndrueshme dhe me ndikim të gjerë.

VIZITAT DHE BASHKËPUNIMET

Artpolis ka vazhduar edhe këtë vit me ndarjen e përvojave me persona të jashtëm, organizata artistike, studente/ë vendorë e ndërkombëtarë, partnerë e donatorë duke i pritur në zyret e saj apo edhe në hapësira të tjera.

Disa nga vizitat që Artpolis mirëpriti përgjatë vitit 2024 ishin:

Ambasadori i Luksemburgut dhe drejtori i Festivalit “Fundamental” vizitojnë Artpolis-in- Më 24 janar, 2024 Artpolis ishte nderuar me vizitën e këndshme nga z. Eric Dietz, shefi i misionit të Ambasadës së Dukatit të Madh të Luksemburgut në Prishtinë, së bashku me drejtorin e Festivalit “Fundamental” në Luksemburg, artistin e talentuar Steve Karier. Ata u mirëpritën nga menaxherja e projekteve në Artpolis, Venera Ismaili, e cila prezantoi para tyre aktivizmin artistik të organizatës, veçanërisht krijimin e shfaqjeve teatrore profesionale nga Ansambli i Artpolis, si dhe organizimin e Festivalit FemArt, që sivjet shënon 12 edicione. Ky takim ishte një mundësi për t'u thelluar në punën e stafit dhe Ansambllit të Artpolis. Shkëmbimi i ideve dhe përvojave ishte shumë i vlefshëm, duke hedhur themelet për bashkëpunime dhe shkëmbime kulturore në të ardhmen. Mezi presim të ndërtojmë këto lidhje dhe të krijojmë një urë lidhëse ndërmjet peizazheve artistike të Kosovës dhe Luksemburgut!

Studentë nga Vjena vizitojnë Artpolis-in- Më 20 janar, 2024 disa student/e nga Vjena vizituan zyren e Artpolis. Valëza Sijarina dhe Venera Ismaili dy përfaqësueset e Artpolis bashkë me aktorët e Ansambllit Rezident të Artpolis, Zhaneta Xhemajli, Blerta Gubetini, Donikë Ahmeti, Qendresa Kajtazi dhe Edlir Gashi mirëpritën studentët duke i njoftuar ata/ato me aktivizmin artistik dhe aktivitetet e Artpolis. Gjithashtu Ansambli pati rastin të tregojë më shumë punën e tyre me krijimin e shfaqjeve profesionale.

Profesionistë të rinj nga “Mercatory Fellowship” njihen me aktivizmin artistik të Artpolis- Më 21 maj, 2024 profesionistë të rinj nga Zvicra dhe Gjermania kanë pasur rastin të njihen me aktivizmin artistik të Artpolis gjatë një vizite në zyret e organizatës. 25 Bursistët e Mercatori për Çështjet Ndërkombëtare u pritën nga menaxherja e projekteve në Artpolis, Venera Ismaili dhe koordinatori i projekteve, Berat Bajrami. Prezantimi i aktivizmit artistik të Artpolis nisi me prezantimin e një video të punës 20 vjeçare të organizatës; nga shfaqjet teatrore tek protestat e marshet në rrugë, nga edukimi i vajzave mbi feminizmit e deri tek fuqizimi i të rinjve përmes edukimit të bazuar në teatër.

Vizitë e këndshme e studentëve të PISU 2024 në zyren e Artpolis- Studentët e PISU 2024, bashkë me profesororeshën Vjollca Krasniqi vizituan organizatën Artpolis. Gjatë kësaj vizite, ata u takuan me përfaqësueset e Artpolis dhe u njohën nga afër me punën që organizata bën në fushën e artit dhe kulturës.

Gjatë takimit, studentët patën mundësinë të eksplorojnë anën artistike dhe kreative të projekteve të ndryshme që Artpolis realizon, duke përfshirë iniciativat e tyre në promovimin e barazisë gjinore, fuqizimin e të rinjve dhe ndërtimin e paqes përmes artit. Kjo vizitë shërbeu si një përvojë inspiruese për studentët, duke i ofruar atyre një perspektivë të re mbi fuqinë transformuese të artit në shoqëri.

Përfaqësues të organizatës Bridges of Friendship vizitojnë Artpolis-in- Më 19 Korrik, zonja Oksana dhe Alla, përfaqësuese të organizatës *Bridges of Friendship*— e krijuar nga qytetarë ukrainas që jetojnë në Kosovë, vizituan Artpolis-in. Ato u pritën nga Berat Bajrami dhe Rudina Xhokli, koordinatore të projekteve, ku u njoftuan me aktivitetet e Artpolis dhe diskutuan mundësi bashkëpunimi për të ardhmen.

BLLOGJET

Për të pasqyruar aktivitetet e edicionit të 12-të të Festivalit FemArt janë përkujdesur Shqipe Malushi dhe Gili Hoxhaj me blogjet e tyre:

Nga Shqipe Malushi

NJË NATË PASIONI: HAPJA E FESTIVALIT FEMART ME “CARMEN” NGA BALETI FLAMENCO I BARCELONËS

<https://femart-ks.com/sq/nje-nate-pasioni-hapja-e-festivalit-femart-me-carmen-nga-baleti-flamenco-i-barcelones/>

DITA E 2-TË E FESTIVALIT FEMART: NJË BOTË PA GRANJË SFIDË TEATRALE E GUXIMSHME NGA SERBIA

<https://femart-ks.com/sq/dita-e-2-te-e-festivalit-femart-nje-bote-pa-gra-nje-sfide-teatrale-e-guximshme-nga-serbia/>

REVOLT SHE SAID. REVOLT. AGAIN.

<https://femart-ks.com/sq/revolt-she-said-revolt-again/>

PARADOKSI I LIRISË: “BURRNESHAT”- VIRGJIRESHAT E BETUARA DALIN NË SHESH

<https://femart-ks.com/sq/paradoksi-i-lirise-burneshat-virgjireshat-e-betuara-dalin-ne-shesh/>

PERFORMANCA “THE BIG GIGGLE” NGA XIXI XIAO, KINA-BRITANI

<https://femart-ks.com/sq/performance-the-big-giggle-nga-xixi-xiao-kina-britani/>

NJË KRYEVEPËR E ZBULUAR: “O ZOT O ZOT, O ZONJË E SHTËPISË”- THYERJA E ZINXHIRËVE TË PATRIARKATIT PËRMES ARTIT

<https://femart-ks.com/sq/nje-kryeveper-e-zbuluar-o-zot-o-zot-o-zonje-e-shtepise-thyerja-e-zinxhireve-te-patriarkatit-permes-artit/>

DITA 3 E FESTIVALIT MAGJEPSËS FEMART ‘12

<https://femart-ks.com/sq/dita-3-e-festivalit-magjepses-femart-12/>

Nga Gili Hoxhaj

CARMENI QË E MBRON LIRINË- SI FESTË NË FEMART”

<https://femart-ks.com/sq/carmeni-qe-e-mbron-lirine-si-feste-ne-femart/>

UNAZA QË E MBAN PENG NJË FAMILJE

<https://femart-ks.com/sq/unaza-qe-e-mban-peng-nje-familje/>

“DUA NJË VEND” e EMA ANDREAS NË KËRKIM TË VENDIT IDEAL NË “FEMART”

<https://femart-ks.com/sq/dua-nje-vend-e-ema-andreas-ne-kerkim-te-vendit-ideal-ne-femart/>

NJË LUCIA QË DEL NË SKENË SIÇ ËSHTË DHE TË MERR ME VETE

<https://femart-ks.com/sq/nje-lucia-qe-del-ne-skene-sic-esh-te-dhe-te-merr-me-vete/>

FEMARTI KUJTON TË GJITHË ATA QË E BËN RRUGËTIMIN

<https://femart-ks.com/sq/femarti-qe-kujton-te-gjitha-ata-qe-e-ben-rrugetimin/>

“REVOLTË. AJO THA. REVOLTOHU SËRISH. “HAPI RRUGË PËR VEPRIM PËRMES TEATRIT

<https://femart-ks.com/sq/revolte-ajo-tha-revoltohu-serish-hapi-rruge-per-veprim-permes-teatrit/>

NJË ZË QË BUÇET NË SHQIP- MAGJISHËM

<https://femart-ks.com/sq/nje-ze-qe-buqet-ne-shqip-magjishem/>

Nga Mimoza Musliu

KAPËRCIMI I BARRIERAVE

<https://femart-ks.com/sq/kapercimi-i-barrierave/>

VLERËSIMI DHE MONITORIMI

Vlerësimi dhe monitorimi i aktiviteteve është realizuar nëpërmjet disa metodave të ndryshme për të siguruar një pasqyrë të saktë dhe të detajuar të ndikimit të aktiviteteve. Kjo ka përfshirë monitorimin e prezencës së mediave, duke vlerësuar mbulimin mediatik dhe prezencën e aktivitetit në platformat e ndryshme. Gjithashtu, janë përdorur pyetësorë për të mbledhur mendime dhe komente nga pjesëmarrësit dhe ndjekësit, duke siguruar një kritikë të drejtpërdrejtë dhe të vlefshme.

Numri i pjesëmarrësve dhe ndjekësve është monitoruar në mënyrë sistematike për të përcaktuar arritjen e audiencës së synuar. Formularët e vlerësimit janë shpërndarë për të mbledhur informacion mbi përvojën e pjesëmarrësve, ndihmuar në identifikimin e aspekteve të suksesshme dhe të mundshme për përmirësim. Përveç kësaj, intervistat me individë të përzgjedhur kanë ofruar një analizë më të thelluar të ndikimit të aktiviteteve dhe kanë kontribuar në përmirësimin e metodave dhe strategjive për aktivitete të ardhshme. Ky proces vlerësimi ka ndihmuar gjithashtu në përcaktimin e nevojave të reja dhe përpjekjeve të ardhshme për të arritur objektivat e përcaktuara.

SFIDAT DHE MËSIMET E NXJERRA

Organizimi i aktiviteteve të Artpolis dhe Festivalit FemArt ka sjellë një sërë sfidash dhe mësimesh të vlefshme. Më poshtë e gjeni një përmbledhje të sfidave kryesore me të cilat u përballëm dhe mësimet e nxjerra:

Mungesa e hapësirave të përshtatshme dhe infrastruktura e kufizuar kulturore: Një sfidë e rëndësishme ishte mungesa e objekteve të përshtatshme dhe infrastruktura e kufizuar kulturore në Prishtinë. Kjo krijoi vështirësi në gjetjen e hapësirave të përshtatshme, pasi që kishin mungesë pajisjesh që duheshin për shfaqje, ekspozita apo punëtori. Mësimi i nxjerrë është nevoja urgjente që Artpolis të avokojë fuqishëm me Komunën e Prishtinës. Organizata duhet të kërkojë një hapësirë publike në të cilën mund të investojë në renovim, duke e shndërruar atë në një qendër për art dhe komunitet. Kjo qendër jo vetëm që do të përfitonte nga festivali, por edhe do t'i shërbente komunitetit si një vend për aktivitete të ndryshme gjatë gjithë vitit.

Vonesat në përgjigjet dhe transferet e fondeve: Një sfidë tjetër ishin vonesat në marrjen e përgjigjeve ndaj aplikimeve për financim dhe në transfertat e fondeve nga donatorët. Këto vonesa dëmtuan buxhetin dhe menaxhimin financiar të festivalit. Mësimi i nxjerrë është parashikimi i vonesave të mundshme, dhe të përcaktohet kohë e mjaftueshme në përpjekjet për mbledhjen e fondeve, të ruhet komunikimi transparent me donatorët dhe të punohet fuqishëm në thjeshtimin e procedurave të transferimit të fondeve.

Kriza ekonomike dhe rritja e çmimeve: Festivali përkoi me një krizë ekonomike, ku çmimet për shërbime u rritën për shkak të inflacionit në shkallë globale. Kjo shtoi sfida në menaxhimin e shpenzimeve, tërheqjen e sponsorëve dhe ofrimin e komoditetit për pjesëmarrësit. Mësimi i nxjerrë është përshtatja me luhatjet e mundshme ekonomike, hulumtimi për masën e uljes së kostove, duke kërkuar partneritet me bizneset lokale dhe duke zbatuar opsione fleksibël të çmimeve për të siguruar qasje në qëndrueshmërinë financiare.

STATISTIKAT E VITIT 2024

Aktivite:

+ **110**

Artiste/ë dhe aktiviste/ë:

+ **400**

Pjesëmarrës:

+ **900**

Persona në audiencë:

+ **4000**

Artikujt të mediave

+ **100**

SHFAQJET DHE PREZANTIMET PROFESIONALE

Shfaqje dhe prezantime profesionale:

7

Repriza:

15

premiera të shfaqjeve:

2

Artiste/ë teatri dhe staf teknik

+ **150**

Persona në audiencë:

+ **1200**

TRAJNIMET DHE PUNËTORITË

punëtori dhe trajnime:

+ **30**

pjesëmarrës:

+ **900**

EDICIONI I 12-të I FESTIVALIT FEMART

Aktivite të organizuara:

30

Artiste/ë/aktiviste/ë/staf teknik:

214

Vullnetare/ë:

14 GRA; **11** BURRA

ndiqën fizikisht femart 12:

2033

artikuj të mediave të publikuara:

68

Blogje të publikuara:

14

Shtete pjesëmarrëse:

20

KLUBET TEATRORE DHE SHFAQJET FORUM TEATËR

Klube Teatrore:

4

trajnime edukimi i bazuar në teatër

9

Shfaqje forum teatër:

6

prezantime të shfaqjeve:

11

pjesëmarrës në klube dhe shfaqje:

+ **300**

persona në audiencë

+ **450**

STATISTIKAT E MEDIAVE SOCIALE

ARTPOLIS // 1 Janar – 31 Dhjetor, 2024



320.3K
Pamje

261.6K
Arritje

7.9K
Interaksione me përmbajtjen

22.9K
Vizita



228.1K
Pamje

70.1K
Arritje

3.2K
Interaksione me përmbajtjen

8.8K
Vizita



Audienca: 11,860 pëlqime // Gra 39.3% // Burra 60.7%



Audienca: 2,702 ndjekës // Gra 70.2% // Burra 29.8%

FESTIVALI FEMART // 25-30 Shtator 2024



511.9K
persona të arritur

4.7K
ndërveprime të përmbajtjes

2.3K
klikime

14.2K
vizita në Facebook

198
ndjekës të rinj

1,691,218
reagime/përshtypje



113.2K
persona të arritur

5.2K
klikime në lidhje

1.8K
vizita në profil

9.4K
ndjekës të rinj



1,859
shikime



2.913
shikime

MONITORIMI I MEDIAVE

Gjatë vitit 2023 aktivitetet e Artpolis kanë pasur mbulueshmëri të gjerë nga mediat lokale dhe nacionale. Rreth **100 artikuj** janë publikuar nga media të ndryshme dhe më poshtë mund të lexoni disa prej tyre:

KOHA

“Poezi për fuqi” feston dy dekadat e aktivizmit me art

www.koha.net/kulture/411926/poezi-per-fuqi-feston-dy-dekadat-e-aktivizmit-me-art/?fbclid=IwAR-2gufzs1FZwNpGqNYM-dRmTKMJsYUllOSBXdFIH-8ggJa42oBISLcPswDLo

Zëra të padëgjuar: “Gratë e Trojës” zërojnë rrëfimin e dhunimeve në luftë

www.koha.net/shtojca-kulture/zera-te-padegjuar-grate-e-trojes-zerojne-rrefimin-e-dhunimeve-ne-lufte

Arti dhe angazhimi feminist përmes motos “Motërzimi: N’Kohë Luftë dhe Paqe” sjellin edicionin e 12-të të Femart nga datat 25-30 Shtator

www.koha.net/reklama-marketing/arti-dhe-angazhimi-feminist-permes-motos-moterezimi-nkohe-lufte-dhe-paqe-sjellin-edicionin-e-12-te-te-femart-nga-datat-25-30-shtator/

Poezia si mjet për fuqizim e solidaritet midis grave

www.koha.net/kulture/poezia-si-mjet-per-fuqizim-e-solidaritet-midis-grave

KultPlus

“O Zot, O Zot, o zoja e shpisë!”, zhvesh të fshehtat e patriarkatit në “FemArt”

www.kultplus.com/lajme/artpolis-shenon-20-vjetorin-me-poezi-per-fuqi-cdo-dite-eshte-8-mars/

“Gratë e Trojës” udhëtojnë në Prizren për të treguar fatin e tyre përmes thirrjeve për paqe

www.kultplus.com/teatri/grate-e-trojes-udhetojne-ne-prizren-per-te-treguar-fatin-e-tyre-permes-thirrjeve-per-paqe/

“Përtej barrierave-Gjithëpërfshirja në Kulturë dhe Art”, panel premtues për përmirësimin e kushteve në institucionet kulturore

www.kultplus.com/lajme/pertej-barrierave-gjithepershirja-ne-kulture-dhe-art-panel-premtues-per-pemiresimin-e-kushteve-ne-institucionet-kulturore/

Kallxo

Me shfaqjen “Carmen” të interpretuar nga Barcelona Flamenco Ballet u hap edicioni i 12-të i Festivalit FemArt

www.kallxo.com/lajm/me-shfaqjen-carmen-te-interpretuar-nga-barcelona-flamenco-ballet-u-hap-edicioni-i-12-te-i-festivalit-femart/

Shfaqja ‘Gratë e Trojës’, thirrjet shqip e serbisht që shkundën skenën e “Dodonës” në kërkim të paqes

www.kallxo.com/kulture/shfaqja-grate-e-trojes-thirrjet-shqip-e-serbisht-qe-shkunden-skenen-e-dodones-ne-kerkim-te-paqes/

Në Festivalin “FemArt” diskutohet për femicidin, lufta e humbur e shtetit me recidivistët e dhunës në familje

www.kallxo.com/lajm/ne-festivalin-femart-diskutohet-per-femicidin-lufta-e-humbur-e-shtetit-me-recidivistet-e-dhunes-ne-familje/

Telegrafi

Ekspozita “MIR is MIRË” në Prizren ndërton ura për dialogun ndërkulturor Kosovë Serbi

www.telegrafi.com/ekspozita-mir-mire-ne-prizren-nderton-ura-per-dialogun-nderkulturor-kosove-serbi/

Klan Kosova

“Carmen” nga Barcelona hap edicionin e 12-të të FemArt

www.klankosova.tv/carmen-nga-barcelona-hap-edicionin-e-12-te-te-femart/

PASQYRA E TË ARDHURAVE DHE SHPENZIMEVE



TË ARDHURAT

TË ARDHURAT	€ 526,065
-------------	-----------

TOTALI I TË ARDHURAVE	€ 526,065
------------------------------	------------------



SHPENZIMET

SHPENZIMET E PAGAVE E STAFIT / PERSONATE JASHTËM	€ 187,423
--	-----------

SHPENZIMET OPERATIVE	€ 334,957
----------------------	-----------

SHPENZIMET E ZHVLERËSIMIT	€ 3,685
---------------------------	---------



TOTALI I SHPENZIMEVE	€ 526,065
-----------------------------	------------------

TË ARDHURAT DHE SHPENZIMET NGA DONATORËT

	TË ARDHURAT	SHPENZIMET
KTK	€ 53,256	€ 53,256
UNFPA	€ 51,637	€ 51,637
CDF	€ 45,000	€ 45,000
FRIEDA	€ 85,092	€ 85,092
MINISTRIA E KULTURËS	€ 75,000	€ 75,000
KOMUNA E PRISHTINËS	€ 10,000	€ 10,000
EU	€ 49,583	€ 49,583
AMBASADA E AMERIKËS	€ 35,317	€ 35,317
AMBASADA E LUKSEMBURGUT	€ 10,000	€ 10,000
KBFUS	€ 22,930	€ 22,930
AMBASADA E FRANCËS	€ 5,000	€ 5,000
URGENT ACTION FUND FOR WOMEN'S	€ 4,705	€ 4,705
TË TJERA	€ 42,275	€ 33,767
TË HYRAT NGA ANËTARSIA	€ 60	€ -
ZYRA E PRESIDENTES	€ 5,000	€ 5,000
SWISS PEASE SNISS	€ 6,300	€ 6,300
DAH TEATER	€ 11,486	€ 11,486
HEDWIG STAUFFER STIFTUNG	€ 9,992	€ 9,992
TË HYRAT NGA SPONSORIZIMI	€ 12,000	€ 12,000
TË HYRAT E SHTYRA NGA VITI PARAPRAK	€ 101,337	
TË HYRAT E SHTYRA TË VITIT AKTUAL	€ (109,905)	
TË ARDHURAT TOTALE NGA DONATRËT	€ 526,065	€ 526,065

Pasqyrat financiare janë përgatitur për qëllime raportimi në përputhje me Standardet Ndërkombëtare të Raportimit Financiar të zbatueshme dhe ato paraqesin pasqyrën e plotë financiare të Artpolis për vitin 2024. Pasqyrat financiare janë përgatitur sipas parimit të bazës së parasë, sipas të cilit të hyrat dhe shpenzimet njihen në momentin kur pranohen

ose paguhen. Organizata përdor QuickBooks për përgatitjen e pasqyrave financiare.

Më poshtë mund të gjeni linkun e Raportit të Auditimit të Artpolis për vitin 2024:

<https://artpolis-ks.com/audit-report-2024/>

STAFI I QENDRËS PËR ART DHE KOMUNITET - ARTPOLIS, 2024



Zana Hoxha, Themeluese dhe Drejtore Ekzekutive

Donarta Limanaj, Menaxhere e Financave dhe Administratës

Venera Ismaili, Menaxhere e Projekteve

Mërgim Memoviq, Menaxher i Projekteve

Berat Bajrami, Koordinator i Projekteve dhe zyrtar për PR

Elira Lluka, Zyrtare për PR

Valëza Sijarina, Koordinatore e Projekteve

Rudina Xhokli, Koordinatore e Projekteve

Arbnora Kajtazi, Asistente e Financave

Blerza Krasniqi, Asistente e Projekteve

Mimozë Musliu, Asistente e Projekteve

Rukije Gashi, Mirëmbajtëse e Zyrës

ANSAMBLI I ARTPOLIS 2024



Regjisore: Zana Hoxha

Koreograf: Robert Nuha

Dramaturg/aktor: Shpëtim Selmani

Aktoret/et: Blerta Gubetini, Donikë Ahmeti, Edlir Gashi, Mikel Markaj, Labinot Raci, Qendresa Kajtazi, Zhaneta Xhemajli, Shpëtim Selmani

Organizatore: Elira Lluka

BORDI I ARTPOLIS 2024



Aurita Agushi

Jelena Memet

Kushtrim Qerimi

Dardan Kryeziu

DONATORËT E ARTPOLIS

MKRS (Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit), Frieda (Organizata Feministe e Paqes), CDF (Fondi për Zhvillim Komunitar), KTK (Kvinna till Kvinna), BE (Bashkimi Evropian), UNFPA (Fondi i Kombeve të Bashkuara për Popullsinë), Komuna e Prishtinës, Ambasada e Luksemburgut, Ambasada Amerikane, Ambasada e Francës, Banka Ekonomike, Shkolla Finlandeze.



RRJETET SOCIALE TË ARTPOLIS DHE FESTIVALIT FEMART

ARTPOLIS



Artpolis - Art and Community / <https://www.facebook.com/artpolisKosovo>



ArtpolisCenter / <https://www.instagram.com/artpoliscenter/>



QendraArtpolis / <https://twitter.com/qendraartpolis?lang=en>



Artpolis - Art and Community / <https://vimeo.com/artpoliscenter>



<https://artpolis-ks.com/>

FEMART



FemArt Kosova / <https://www.facebook.com/FemartKosova>



FemArtKosovo / <https://www.instagram.com/femartkosovo/>



FemArtKosovo / <https://twitter.com/FemArtKosovo>



FemArt Festival / <https://femart-ks.com/>



FemArt Festival / <https://bit.ly/3KoTtck>

